

Índice

John P. Gabriele	
Presentación	9
Nelson R. Orringer	
1898 and Regeneration through Return to Classical Antiquity	11
Stephen J. Summerhill	
The Autobiographical Subject as Allegorical Construct in Unamuno's <i>Diario íntimo</i>	33
R. Lane Kauffmann	
Nietzschean Traces in the Essayism of the Generation of 98	43
Harold Raley	
Teoría y trascendencia de la Generación de 1898.....	53
Salvador J. Fajardo	
Machado's War Sonnets: The Sundered Self	63
Mary Lee Bretz	
Masks and Mirrors: Modernist Theories of Self and/as Other.....	73
John C. Wilcox	
El yo y sus multiplicidades en la poesía española de los comienzos del siglo XX (Unamuno, Pérez de Ayala, Valle-Inclán, Jiménez y Machado).....	85
Margaret Persin	
Antonio Machado's "La tierra de Alvargonzález" and the Questioning of Cultural Authority	99
Nancy Bredendick López-Aranguren	
Baroja's Madrid in the Poems of "Winter in Castile" by John Dos Passos	107
A. Paloma Martínez Carbajo	
La (des)composición del espacio matritense: del 98 a <i>Tiempo de Silencio</i>	121

Geoffrey Ribbans

“No lloréis, reíd, cantad”: Some Alternative Views
on the Generation of 98 / *Modernismo Debate* 131

José M. del Pino

La tradición permanente: apuntes sobre casticismo
y europeísmo en los fines de siglo 161

Randolph D. Pope

Contra Unamuno 171

Gonzalo Navajas

El 98 para un español de veinte años 179

Thomas J. Di Salvo

La intrahistoria como tema en algunos cuentos de Blasco Ibáñez 187

Linda S. Glaze

Jacinto Benavente: la re-escritura del concepto de la honra 195

Eileen J. Doll

Arniches en la Segunda República 205

Elizabeth Drumm

“...To Return to the Origin”: Valle-Inclán’s
Comedias bárbaras and Gaudi’s *Sagrada Familia* 213

Kathleen M. Glenn

Demystification and Denunciation in Blanca de los Ríos’
Las hijas de Don Juan 223

Ricardo L. Landeira

Don Juan en el teatro de Unamuno 231

Roberta Johnson

The Domestic Agenda of the Generation of ‘98 239

Audrey R. Gertz

Masquerading as the Archetype: Images of Femininity
in Miguel de Unamuno’s *Nada menos que todo un hombre* 251

Candyce Leonard

Gendered Spaces in Two Dramatic Works by Valle-Inclán:
Cenizas and *El yermo de las almas*261

Catherine Nickel

Pale Hands and a Trickle of Blood: the Portrayal
of Women in Valle-Inclán's *Rosarito* and *Beatriz*271

Gayana Jurkevich

Gas-Lighting the Critics: Azorín and Post-Modern Historiography283

Ángel G. Loureiro

Valle-Inclán: la modernidad como ruina293

