

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	15
1 Einleitung	17
1.1 GEGENSTANDSBESTIMMUNG	17
1.2 STAND DER FORSCHUNG	20
1.3 QUELLENGRUNDLAGE	38
1.3.1 Politische Propaganda	38
1.3.2 Bürgerkriegsromane	42
1.3.2.1 <i>Grundsätzliches zur Auswahl</i>	42
1.3.2.2 <i>Concha Espina: Retaguardia</i> <i>Entstehung und Rezeption</i>	44
1.3.2.3 <i>Agustín de Foxá: Madrid de corte a cheka</i> <i>Entstehung und Rezeption</i>	54
1.3.2.4 <i>Rafael García Serrano:</i> <i>Eugenio o proclamación de la primavera</i> <i>Entstehung und Rezeption</i>	60
1.4 GANG DER UNTERSUCHUNG	65
2 Theoretische Grundlagen zum Mythos	67
2.1 MYTHEN IN ARCHAISCHEN UND MODERNEN GESELLSCHAFTEN: GRUNDLEGENDE FUNKTIONEN	67
2.2 MYTHEN IM EUROPÄISCHEN 20. JAHRHUNDERT: IDENTITÄTSBILDUNG IN DER FORM DES ‚KOLLEKTIVEN GEDÄCHTNISSES‘	72
2.3 INSTRUMENTALISIERUNG VON MYTHEN: POLITISCHE MYTHEN	76

2.4	REPRÄSENTATIONSFORMEN DES POLITISCHEN MYTHOS	81
2.5	MYTHOS UND LITERATUR	86
3	Vom Nutzen politischer Mythen zur Legitimation eines Herrschaftsanspruchs	91
3.1	HISTORISCHE KONTEXTUALISIERUNG DES HERRSCHAFTSANSPRUCHS DER AUFSTÄNDISCHEN	91
3.2	THEORETISCHE MÖGLICHKEITEN DER LEGITIMATION EINES HERRSCHAFTSANSPRUCHS	97
3.3	ZUM MÖGLICHEN LEGITIMATIONSBEITRAG POLITISCHER MYTHEN UND MYTHENINTEGRIERENDER ROMANE	99
4	Politische Mythen der Aufständischen	105
4.1	EIN- UND AUSGRENZUNGSMYTHEN ALS IDENTITÄTSFUNDAMENT ...	105
4.1.1	Ausgrenzung	105
4.1.1.1	<i>Verursacher nationalen Verfalls</i>	105
4.1.1.2	<i>Internationale Verschwörer</i>	114
4.1.1.3	<i>Unmenschen</i>	121
4.1.2	Eingrenzung	126
4.1.2.1	<i>Volksaufstand</i>	126
4.1.2.2	<i>Inländischer Verbund: Movimiento Nacional</i>	138
4.1.2.3	<i>Internationaler Verbund: convivencia</i>	143
4.2	MYTHEN DER KRIEGSRECHTFERTIGUNG	153
4.2.1	Verteidiger spanischer Tradition	153
4.2.1.1	<i>Revolution und Gegenrevolution</i>	153
4.2.1.2	<i>Ein entscheidender geschichtlicher Moment</i>	160
4.2.1.3	<i>Krieg als rettende Operation</i>	169
4.2.2	Gotteskrieger	174
4.2.2.1	<i>Allgemeines zum Nationalkatholizismus</i>	174
4.2.2.2	<i>Göttliche Vorbestimmung und göttlicher Schutz</i>	177
4.2.2.3	<i>Kreuzzug und Endkampf</i>	182
4.2.2.4	<i>Propheten und Mönchssoldaten</i>	186

4.2.2.5	<i>Opfer und Martyrium</i>	193
4.2.2.6	<i>General Franco als gottgesandter Erlöser</i>	202
4.2.2.7	<i>Krieg als Reinigung</i>	208
4.2.3	Mikrokosmos der mythischen Kriegsrechtfertigung: <i>Alcázar de Toledo</i>	212
4.3	GRÜNDUNGSMYTHEN EINER BESSEREN NACHKRIEGSWELT	217
4.3.1	Krieg als Beginn des wahren Friedens	217
4.3.2	Fruchtbares Blut	221
4.3.3	Neue Zeitordnung	223
4.3.4	Imperiale Weltordnung	226
4.3.5	Natürliche Gesellschaftsordnung	238
4.3.6	Neue Kultur	247
5	Zwischenfazit: Mythen zur Legitimation des Militärputschs ...	255
6	Mythische Erzählungen in Rafael García Serrano (1938): <i>Eugenio o proclamación de la primavera</i>	263
6.1	ZUSAMMENFASSUNG DER ROMANHANDLUNG	263
6.2	EIN- UND AUSGRENZUNGSMYTHEN ALS IDENTITÄTSFUNDAMENT ...	265
6.2.1	Ausgrenzung	265
6.2.2	Eingrenzung: Volksaufstand	268
6.3	MYTHEN DER KRIEGSRECHTFERTIGUNG	271
6.3.1	Verteidiger spanischer Tradition	271
6.3.1.1	<i>Revolution und Gegenrevolution</i>	271
6.3.1.2	<i>Ein entscheidender geschichtlicher Moment</i>	274
6.3.2	Gotteskrieger	278
6.3.2.1	<i>Propheten und Mönchssoldaten</i>	278
6.3.2.2	<i>Opfer und Martyrium</i>	281
6.3.2.3	<i>Krieg als Reinigung</i>	283
6.4	GRÜNDUNGSMYTHEN EINER BESSEREN NACHKRIEGSWELT	285
6.4.1	Krieg als Beginn des wahren Friedens	285

6.4.2	Fruchtbares Blut	287
6.4.3	Imperiale Weltordnung	289
6.4.4	Natürliche Gesellschaftsordnung	291
7	Mythische Erzählungen in Concha Espina (1937):	
	<i>Retaguardia</i>	297
7.1	ZUSAMMENFASSUNG DER ROMANHANDLUNG	297
7.2	EIN- UND AUSGRENZUNGSMYTHEN ALS IDENTITÄTSFUNDAMENT ...	299
7.2.1	Ausgrenzung	299
7.2.1.1	<i>Verursacher nationalen Verfalls</i>	299
7.2.1.2	<i>Internationale Verschwörer</i>	305
7.2.1.3	<i>Unmenschen</i>	306
7.2.2	Eingrenzung: Volksaufstand	307
7.3	MYTHEN DER KRIEGSRECHTFERTIGUNG	313
7.3.1	Verteidiger spanischer Tradition	313
7.3.1.1	<i>Revolution und Gegenrevolution</i>	313
7.3.1.2	<i>Ein entscheidender geschichtlicher Moment</i>	315
7.3.2	Gotteskrieger	318
7.3.2.1	<i>Propheten und Mönchssoldaten</i>	318
7.3.2.2	<i>Opfer und Martyrium</i>	319
7.3.2.3	<i>Krieg als Reinigung</i>	324
7.4	GRÜNDUNGSMYTHEN EINER BESSEREN NACHKRIEGSWELT	326
7.4.1	Krieg als Beginn des wahren Friedens	326
7.4.2	Fruchtbares Blut	326
7.4.3	Natürliche Gesellschaftsordnung	328
8	Mythische Erzählungen in Agustín de Foxá (1938):	
	<i>Madrid de corte a cheka</i>	337
8.1	ZUSAMMENFASSUNG DER ROMANHANDLUNG	337
8.2	EIN- UND AUSGRENZUNGSMYTHEN ALS IDENTITÄTSFUNDAMENT ...	340
8.2.1	Ausgrenzung	340

8.2.1.1	<i>Verursacher nationalen Verfalls</i>	340
8.2.1.2	<i>Internationale Verschwörer</i>	349
8.2.1.3	<i>Unmenschen</i>	352
8.2.2	Eingrenzung	358
8.2.2.1	<i>Volksaufstand</i>	358
8.2.2.2	<i>Inländischer Verbund: Movimiento Nacional</i>	361
8.2.2.3	<i>Internationaler Verbund: convivencia</i>	365
8.3	MYTHEN DER KRIEGSRECHTFERTIGUNG	366
8.3.1	Verteidiger spanischer Tradition	366
8.3.1.1	<i>Revolution und Gegenrevolution</i>	366
8.3.1.2	<i>Ein entscheidender geschichtlicher Moment</i>	369
8.3.2	Gotteskrieger	373
8.3.2.1	<i>Propheten und Mönchssoldaten</i>	373
8.3.2.2	<i>Opfer und Martyrium</i>	374
8.3.2.3	<i>Krieg als Reinigung</i>	378
8.3.3	Mikrokosmos der mythischen Kriegsrechtfertigung: <i>Alcázar de Toledo</i>	378
8.4	GRÜNDUNGSMYTHEN EINER BESSEREN NACHKRIEGSWELT	380
8.4.1	Krieg als Beginn des wahren Friedens	380
8.4.2	Natürliche Gesellschaftsordnung	384
9	Zwischenfazit: Neuerzählung politischer Mythen in Bürgerkriegsromanen	391
9.1	<i>EUGENIO O PROCLAMACIÓN DE LA PRIMAVERA</i>	391
9.2	<i>RETAGUARDIA</i>	397
9.3	<i>MADRID DE CORTE A CHEKA</i>	403
10	Fazit: Politische Mythen in Propaganda und Romanen der Aufständischen im spanischen Bürgerkrieg	411

11 Literaturverzeichnis	431
12 Verzeichnis der Abbildungen	463
13 Abbildungen	465