

Inhalt

Peter Birle/Friedhelm Schmidt-Welle: Einleitung 7

A. Philosophie, Soziologie, Politik

Heinz Krumpel

Zur Aneignung und Verwandlung des philosophischen
Denkens aus dem deutschsprachigen Kulturraum 15

Horst Nitschack

Walter Benjamin in Lateinamerika:
eine widersprüchliche Erfolgsgeschichte 47

Darío Rodríguez/Javier Torres

Autopoiesis, die Einheit einer Differenz: Luhmann und
Maturana 79

Jessica Zeller

Die Rezeption des Vereins und der Zeitung *Vorwärts* 109

B. Literatur

Jens Kirsten

Das Lateinamerikabild in der DDR-Abenteuerliteratur 129

Michi Strausfeld

Lateinamerikanische Literatur in Deutschland: eine
kleine Erfolgsgeschichte 157

Paulo Astor Soethe

“Goethe war ein *sertanejo*”: das selbstreflexive
Deutschland-Bild Guimarães Rosas 171

<i>Adriana de Teresa Ochoa</i> Analogien: die Poetik von Octavio Paz und die deutsche Frühromantik	195
C. Presse, Film, Werbung	
<i>Eva Karnovsky</i> Zur Lateinamerika-Berichterstattung der deutschen Tagespresse	219
<i>Bettina Bremme</i> Nischenexistenz mit unverhofften Sternstunden. Der lateinamerikanische Film in Deutschland.....	241
<i>Friedhelm Schmidt-Welle</i> Exotisierung und Selbstexotisierung. Kulturelle Inszenierungen Brasiliens und Mexikos	267
Autorinnen und Autoren	293