

ÍNDICE GENERAL

I. ESTUDIO INTRODUCTORIO

1. RESEÑA GEOGRÁFICA, HISTÓRICA Y ETNOGRÁFICA DE CHILOÉ	17
1.1. Notas geográficas	17
1.2. Notas históricas	18
1.3. La «españolidad» del pueblo chilote	19
1.4. Notas socio-culturales	20
2. EL ROMANCERO TRADICIONAL EN AMÉRICA	23
2.1. Los romances españoles llegan a América	23
2.2. La primera verdadera antología del romancero americano	26
2.3. Sobre la «pobreza» del romancero en América	26
2.4. Principales recolecciones del romancero americano.	28
2.5. Características principales del romancero americano.	30
3. EL ROMANCERO EN CHILE	34
3.1. El estudio pionero de Menéndez Pidal	35
3.2. El <i>romancero</i> de Vicuña Cifuentes	36
3.3. La labor continuadora de los alumnos de Vicuña y de otros estudiosos	38
3.4. La labor de recolección y de difusión de los folkloristas	41
3.5. Los «cantos a lo divino» del P. Jordá	43
3.6. Un estudio monográfico sobre el romancero chileno	44

4. RECOLECCIONES ROMANCÍSTICAS EN CHILOÉ	
ANTERIORES A NUESTRA ENCUESTA	45
4.1. Vicuña Cifuentes	45
4.2. Francisco J. Cavada	45
4.3. Lina Vargas Andrade	47
4.4. Raquel Barros y Manuel Dannemann	48
4.5. Renato Cárdenas Álvarez	49
4.6. Gabriela Pizarro	50
4.7. Resumen	50
5. NUESTRA COLECCIÓN DE ROMANCES DE CHILOÉ	51
5.1. Nuestra encuesta: preparativos y realización	51
5.2. Fechas, lugares e informantes	53
5.3. Romances recolectados	55
5.4. Comparación de nuestra colección con las recolecciones anteriores	56
6. ROMANCERO GENERAL DE CHILOÉ	58
6.1. Criterios generales	58
6.2. Clasificación	60
6.3. Resumen estadístico	62
6.4. Edición de los textos	62
6.5. Comentarios	63
6.6. Funcionalidad del romancero en Chiloé	64
7. LA MÚSICA DE LOS ROMANCES DE CHILOÉ	65
7.1. Noticia sobre la música de los romances chilenos y chilotes anterior a nuestra encuesta	65
7.2. Breves consideraciones sobre la música de nuestro repertorio, por LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ	68

II. ROMANCES

A. ROMANCES TRADICIONALES	73
1. Delgadina (1 versión)	73
2. Bernal Francés (1)	76
3. Albaniña (5)	79

4. Las señas del marido (1)	85
5. Blancaflor y Filomena (6)	88
6. La condesita (1)	97
7. El conde Alarcos (1)	99
8. La mala hierba (1)	104
9. Marinero al agua (1)	106
10. No me entierren en sagrado (1)	108
11. Las tres cautivas (1)	110
12. Buscando novia (5)	112
13. El piojo y la pulga (3)	117

B. ROMANCES DEL REPERTORIO INFANTIL 123

14. Hilitos de oro (3)	123
15. Mambrú (6)	128
16. Don Gato (2)	133
17. La viudita del conde Laurel (1)	135
18. Carabí (2)	137
19. ¿Dónde vas, Alfonso XII? (1)	139

C. ROMANCES RELIGIOSOS 141

20. El Nacimiento (1)	141
21. La Virgen y el ciego (2)	144
22. La Virgen con el librito en las manos (1)	146
23. La Virgen camino del Calvario (2)	148
24. Las almenas de Toro (<i>a lo divino</i>) (1)	150
25. La Magdalena camino del Calvario (1)	152
26. La devota del rosario (2)	154

D. ROMANCES VULGARES POPULARIZADOS 157

27. La pedigüeña (1)	157
28. El hermano incestuoso («En Santa Amalia») (8)	159
29. Adelaida y Alfredo: (2)	169

E. ROMANCES DE PLIEGO DIECIOCHESCOS	173
30. Disputa del trigo y el dinero (2)	173
31. Dionisio de Salamanca (2)	182
32. Jacinto del Castillo (1)	190
33. Doña Juana de la Rosa (4)	192
34. Don Juan de Lara (1)	211
35. Luis Ortiz (1)	215
36. Pedro Cadenas (1)	217
37. El Maltés de Madrid (2)	219
F. «CORRIDOS» LOCALES	227
38. El temblor del año 1837 (2)	227
39. La fiesta de la Candelaria (1)	231
40. La leona (2)	234
41. Corrido de Pedro Ñancúpel (3)	237
42. La quema de Chacao (1)	242
43. Pedro Chaves (1)	244
44. Corrido de San Antonio (1)	246
45. La peste de la viruela (2)	248
46. Corrido de un carrilano (1)	251
47. Corrido del tren (1)	253
48. Muerte de Juan José Colín (1)	255
49. Corrido de Coché Hernández (1)	256
50. La plaga de ratones (1)	257
G. CANCIONES NARRATIVAS LOCALES	259
51. Amorcito consentido (1)	259
52. Mañanita mañanita (1)	261
53. Rauco es un jardín florido (1)	262
54. Yo vengo de la Argentina (1)	263
55. Yo soy nacido en Arauco (1)	264

ROMANCERO GENERAL DE CHILOÉ

