

ÍNDICE

MARIELA INSÚA Y CARLOS MATA INDURÁIN	
Nota preliminar	15
BEATRICE VERVUERT, RUTH VERVUERT Y ANNE WIGGER	
Nota de la editorial	19
PUBLICACIONES DE IGNACIO ARELLANO (1981-2026)	21

SEMBLANZAS Y EVOCACIONES

MANUEL CASADO VELARDE	
Ignacio Arellano, colega y amigo	73
LUCIANO GARCÍA LORENZO	
Mi apuesta por Ignacio Arellano	77
ARNULFO HERRERA	
Amor constante más allá de la vida. Brevísimos comentarios sobre la poesía de Ignacio Arellano	81
MARIELA INSÚA	
La impronta del GRISO en Hispanoamérica: colaboraciones y activi- dades	91
CARLOS MATA INDURÁIN	
Ignacio Arellano, capitán y piloto mayor de la nave GRISO	99
VIBHA MAURYA	
Peregrinación académica del Dr. Ignacio Arellano a la India	105

JUAN LUIS SUÁREZ	
Una oportunidad para reflexionar sobre las Humanidades.....	111

LOPE DE VEGA

ANTÓNIO APOLINÁRIO LOURENÇO	
Tiranía y tiranías en el teatro del Siglo de Oro: los casos de <i>Fuente Ovejuna</i> y <i>La vida es sueño</i>	125

CHRISTOPHE COUDERC	
El doctor y la dueña: comicidad entremesil en <i>El acero de Madrid</i> de Lope de Vega	137

ENRICO DI PASTENA	
«Donde no hay agua, no hay fiesta». El agua y sus implicaciones en <i>Por la puente, Juana</i> , de Lope de Vega.....	149

JULIÁN GONZÁLEZ-BARRERA	
Vacas, perdices y pescadas: notas a un léxico de la prostitución en Lope de Vega	165

JOAN OLEZA	
Adaptando a Lope de Vega desde Inglaterra. <i>The Young Admiral</i> , de James Shirley.....	179

TERESA RODRÍGUEZ	
Permeabilidad y movilidad entre casillas: una lectura sobre los personajes en <i>El acero de Madrid</i> de Lope de Vega	199

FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA	
Racismo, lenguaje y santidad en <i>El santo negro Rosambuco</i> de Lope de Vega.....	211

ADRIÁN J. SÁEZ	
«¿Y amarte no puede ser por mujer?»: una nota sobre <i>La prueba de los ingenios</i> de Lope de Vega	223

ALEJANDRA ULLA LORENZO,	
Una nota sobre los manuscritos de Lope de Vega copiados por Ignacio de Gálvez	237

CALDERÓN DE LA BARCA

FAUSTA ANTONUCCI	
<i>Dicha y desdicha del nombre: una propuesta de análisis</i>	247
URSZULA ASZYK	
En torno a la desaparición del teatro calderoniano y el proceso de su recuperación durante la Transición Democrática (1976-1981)	259
YSLA CAMPBELL	
Derecho positivo, natural y divino en <i>Las tres justicias en una</i> de Calderón	271
JÉSSICA CASTRO RIVAS	
La recepción de la tragedia calderoniana en Chile: Daniel Caldera y <i>El tribunal del honor</i> (1877)	283
FRANCESCO COTTICELLI	
Apuntes sobre una investigación teatral contrastiva: <i>La dama duende</i> de Calderón en el <i>Gibaldone</i> casamarciano	295
FREDERICK DE ARMAS	
Flores y estrellas: el jardín metamórfico en <i>Apolo y Climene</i> de Calderón	305
SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA	
Una muerte no vale una tragedia: el valor del género en <i>Mañanas de abril y mayo</i> de Calderón	317
FRANÇOISE GILBERT	
Unos apuntes en torno a huellas del <i>Quijote</i> en <i>La dama duende</i> de Calderón (1629)	329
JOSÉ ELÍAS GUTIÉRREZ MEZA	
La autoría calderoniana de <i>Las cadenas del Demonio</i>	341
LUIS IGLESIAS FEIJOO	
Los criados de <i>La vida es sueño</i>	351
A. ROBERT LAUER	
Don Gutierre Alfonso de Solís: uxoricida	369

VICTORIANO RONCERO LÓPEZ

«Soy hombre de muchas veras»: Pasquín y Coquín bufones calderonianos 381

JAVIER RUBIERA

Calderón de la Barca, ¿grande de España? El texto en su contexto, una cuestión de método en torno a los *Avisos* de Barrionuevo 395

OTROS AUTORES Y TEMAS DRAMÁTICOS

TERESA FERRER VALLS

Las *Constituciones* del gremio de representantes (1634) frente a los datos de *DICAT*: algunas consideraciones sobre su alcance 409

DAVID GARCÍA HERNÁN

La propaganda de las victorias españolas de 1625: concomitancia y efectismo en la ficción literaria 421

VÍCTOR GARCÍA RUIZ

Notas sobre el auto sacramental en los años 30 439

RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL

Dos nuevos manuscritos de Bances Candamo 451

ALEJANDRO GONZÁLEZ PUCHE

El filólogo y yo 463

BLANCA OTEIZA

Bances Candamo en el XVIII 475

FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ Y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES

El *Discurso teológico* del padre Camargo o la exaltación de la experiencia teatral 485

IÑAKI PÉREZ IBÁÑEZ

Cuestiones de edición de textos teatrales áureos: a propósito de piezas conservadas en un único testimonio 499

JOSÉ MARÍA RUANO DE LA HAZA

La primera casa de comedias de Jaén 515

ANA SUÁREZ MIRAMÓN

Radiografía del proceso creativo de Vélez de Guevara 523

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS

Una nueva comedia para Juan Ruiz de Alarcón: *Ser prudente y ser sufrido* 535

LILLIAN VON DER WALDE MOHENO

Constitución y fijación del texto dramático: algunos problemas ecdóticos 551

QUEVEDO

ANTONIO AZAUSTRE GALIANA

Castigo y consuelo en *Providencia de Dios*, de Francisco de Quevedo.... 565

EMMANUEL MARIGNO

Canta sola a Lisi (1648) de Francisco de Quevedo y los grabados de Jorge Castillo Casalderrey (1978) 579

FRANCISCA MOYA DEL BAÑO

«Miente el idiota» y otras apostillas de Quevedo en su ejemplar de *Versos de Fernando de Herrera* (1619) de la Biblioteca del Seminario de Vitoria, sign. ms. 179 591

VALENTINA NIDER

La Inmaculada en su contexto: Quevedo, *La caída para levantarse* y los dominicos 603

FERNANDO PLATA PARGA

A vueltas con *La Perinola*: documentos inéditos 613

TEMAS INDIANOS

TRINIDAD BARRERA

El género pastoril en la etapa formativa de la literatura novohispana.... 627

CARLOS F. CABANILLAS CÁRDENAS

El conde de Tren: una nota histórica sobre piratas en la poesía de Juan del Valle y Caviedes 637

MIGUEL DONOSO RODRÍGUEZ

Refundir al jesuita. Nuevos desafíos en la edición de la *Historia general del reino de Chile, Flandes indiano* (1674), de Diego de Rosales 649

JUDITH FARRÉ VIDAL

Non plus ultra de la nobleza, las bondades del corazón del virrey Valero en la Nueva España 661

CITLALLI LUNA QUINTANA

Avatares historiográficos del *Poema heroico*... de Domínguez Camargo 673

MÓNICA MONTES-BETANCOURT

Lamentos de un pajarillo solitario, de fray Andrés de San Nicolás: un viaje místico por las llagas de Cristo 681

DAVID SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Un lugar que hace muchos milagros: el testimonio de una narrativa del acontecimiento guadalupano en el Tepeyac en 1620 691

LEONARDO SANCHO DOBLES

«La cuna alegre y triste sepultura»: consideraciones alrededor de un soneto de sor Juana Inés de la Cruz 703

GUILLERMO SERÉS

Juan de Cárdenas o la trascendencia moral y cultural de los criollos 711

MERCEDES SERNA ARNAIZ

Jerónimo de Mendieta: el apóstol de los indios 723

MARTINA VINATEA

Estudio y edición del *Coloquio de Julio y Menga, pastores, para celebrar al Niño Jesús*, de Josefa de Azaña y Llano 735

DE VARIA LECCIÓN

MERCEDES ALCALÁ GALÁN

Cervantes y la imagen imposible: Dulcinea entre el retrato renacentista y los límites del neoplatonismo 761

IGNACIO D. ARELLANO-TORRES

Ejemplaridad herida: formas de violencia en las *Novelas ejemplares* de Cervantes 773

ALAIN BÈGUE

L'esprit follet: un desconocido manuscrito poético-político satírico dedicado al reinado de Carlos II 785

ESTHER BORREGO

Teresa de Jesús, de los libros de caballerías al combate de la vida espiritual 799

ANTONIO CARREIRA

Góngora en el origen de la poesía cubana: el coronel Manuel de Zequeira Arango (1764-1846) 811

PIERRE CIVIL

Autoridad y poder político en algunas dedicatorias de libros a Carlos II. Una primera aproximación 825

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA

La difusión internacional de los poetas del 27 a través de las antologías (1935-1953) 837

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO

Poetas para profetas (Ramillete de poemas en el *Epítome de las vidas de los patriarcas* de Juan Agudo) 849

J. ENRIQUE DUARTE

Tras las huellas del maestro. El horizonte de recepción en un poema a san Diego de Alcalá 865

RUTH FINE

Volver a Sefarad: polémicas abiertas o calladas en escritos de la diáspora sefardí occidental 877

FRANCISCO FLORIT DURÁN

El exilio en la correspondencia entre Américo Castro y Jorge Guillén (1924-1972) 889

LUIS GALVÁN

El trabajo de la cita y las paradojas de la aforización: «ni envidiado ni envidioso» 901

CELSA CARMEN GARCÍA VALDÉS

Cuentos de tradición oral protagonizados por Pedro de Urdemalas en España 913

ANTONIO LORENTE MEDINA

La matanza de Huitzilac en la prensa española y en Martín Luis Guzmán 925

ABRAHAM MADROÑAL	
El cronista Tamayo de Vargas y la poesía (entre Lope, Góngora y Quevedo)	939
CRISTINA OSSWALD	
A Missão Jesuíta Francesa da China (1688-1785): a propósito de <i>europeana e sinica</i>	953
JESÚS PONCE CÁRDENAS	
Un epigrama neobarroco de Miguel Hernández: la carrera ciclista	965
ROBIN ANN RICE	
Abyección y deseo en <i>La Lozana andaluza</i> y <i>Vida y costumbres de la Madre Andrea</i>	977
OANA-ANDREIA SÂMBRIAN	
Evento histórico y léxico político a finales del siglo xvi: las fuentes de la literatura de propaganda sobre la larga guerra turca (1593-1606) en Italia	991
GONZALO SANTONJA	
Por talaveras	1005
VIDMANTAS SILYUNAS	
Caracol y pavo real: <i>coincidentia oppositorum</i> en las personas y la cultura del Siglo de Oro	1017
CHRISTOPH STROSETZKI	
El espectáculo, las pasiones y su catarsis	1029
PIETRO TARAVACCI	
Premisas críticas a la traducción italiana de <i>¡Mal haya el que en señores idolatra!</i> , de Luis de Góngora	1039
JESÚS M. USUNÁRIZ	
Dos sátiras menipeas frente al enemigo exterior en el siglo xvii español	1053
MARC VITSE	
Una curiosidad bibliográfica: <i>Extractos de «Florinea»</i>	1065
TABULA GRATULATORIA	1079