Índice

Lista de imágenes 9

Prefacio. En el principio era ceniza 13

Introducción 17

La mecha de la celebración, la mecha de la fantasía 17

Un diablo atónito en las letras barrocas 29

Capítulo 1. La medida de la llama en la España premoderna 39

Fuego Habsburgo: del horno cerrado a la burla impresa 39

En la calle, mientras tanto: el "puchero humano" de un sueño de verano 63

Capítulo 2. Alquimia escénica en la construcción del carbonero 83

Efímero carbón, teatro breve: hacia el desván cervantino 83

Largo recorrido: el tipo del carbonero y la *comedia nueva* 104

Capítulo 3. Tabaco en humo: la chimenea oscura de la poética áurea ... 125

Escritura / hoja en polvo: las edades de Madrid 125

Salas Barbadillo y el humo como arquitectura 139

Capítulo 4. Combustión interna: materia transfigurada y un fuego que asciende 157

Fuegos naturales: sujeto errante y erupción volcánica 157

Fuegos artificiales: formas de elevación en la literatura del cohete .. 178

Capítulo 5. Los incendios de la plaza Mayor y la invención de la catástrofe 207

El espacio de la plaza en la crónica urbana 207

El escombro como mecanismo de poder 222

Capítulo 6. El descenso a los infiernos en el Madrid tardobarroco: fiesta en entredicho 241

Francisco Santos y la letra encendida 241

Triste elemento: figuración del monstruo y una hoguera familiar ... 263

Posdata. Ascuas del futuro: hacia una literatura ígnea 271

Bibliografía 277

Índice onomástico de autores y figuras históricas 317