

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. EL PRIMER LOPE Y LA APORTACIÓN DE MILAGROS TORRES.....	11
--	----

I. LA PRIMAVERA TEATRAL DEL FÉNIX: PANORAMA, SUBGÉNEROS Y ATRIBUCIONES

HACIA EL LOPE DRAMATURGO DE LA PRIMERA ÉPOCA (1579-1605)	
<i>Augustin Redondo</i>	43

LAS COMEDIAS DE MALAS COSTUMBRES: GÉNESIS DE UN CONCEPTO LITERARIO	
<i>Felipe B. Pedraza Jiménez</i>	55

UNA NUEVA COMEDIA DEMANDA LA PATERNIDAD DE LOPE DE VEGA: <i>EL PLATERO DEL CIELO</i> ACOGE EPISODIOS DE LA TRADICIÓN HAGIOGRÁFICA DE SAN ELOY INICIADA EN ROUEN	
<i>Germán Vega García-Luengos</i>	69

PASEOS CON ELENA OSORIO: AMORES JUVENILES EN LA MEMORIA DE LA EDAD TARDÍA	
<i>Giuseppe Grilli</i>	89

II. POÉTICAS DEL ATREZO Y DEL EROS AMOROSO

ACCESORIOS Y FANTASÍA TEXTIL EN EL PRIMER LOPE: IMAGEN, FUNCIÓN Y MAGIA	
<i>Claudine Marion-Andrès</i>	101

LA PROBLEMÁTICA DEFINICIÓN GENÉRICA DE LAS PRIMERAS COMEDIAS DE LOPE DE VEGA: EN TORNO A ALGUNAS ESCENAS DE BALCÓN	
<i>Christophe Couderc</i>	117

ENCUESTA SOBRE EL DISFRAZ DE LACAYUELO FRANCÉS O CAPOTILLO DE CINTAS DE LA DAMA DONAIRE EN ALGUNAS COMEDIAS DEL PRIMER LOPE	
<i>Marie-Eugénie Kaufmant</i>	133

III. LOPE AL PIE DE LA PLUMA: ESTUDIOS DE COMEDIAS PARTICULARES

«AQUESA GRAVEDAD MARAVILLOSA»; <i>EL GANSO DE ORO</i> COMO LABORATORIO DE VER-SIFICACIÓN EN LOS MÁRGENES DEL ARTE NUEVO	
<i>Gaston Gilabert</i>	163

LOS CICLOS NATURALES EN <i>EL LEAL CRIADO</i> DE LOPE DE VEGA	
<i>Alexandre Roquain</i>	195

LOPE REHACE A LOPE. DE <i>LAS FERIAS DE MADRID</i> A <i>EL GALÁN ESCARMENTADO</i>	
<i>Juan Carlos Garrot Zambrana</i>	211

EL LABERINTO DE «CELOS, HECHIZOS Y AMORES» EN <i>LA PASTORAL DE JACINTO</i> : CAN-TERA TEATRAL Y LITERARIA DE LA PLUMA LOPESCA	
<i>Marcella Trambaioli</i>	225

«SI A TU MUJER SE LA DISTE, / QUE TU MUJER TE LA DÉ»: CONSTRUCCIÓN IDEOLÓ-GICA Y FORMULACIÓN ESCÉNICA DEL MODELO TRÁGICO EN <i>LOS COMENDADORES DE CÓRDOBA</i>	
<i>Carlos Brito Díaz</i>	243

HISTORIAS DE DEMENCIA EN EL TEATRO DEL PRIMER LOPE: EL CASO DE LA «LOCA DEL EMPERADOR»	
<i>Philippe Meunier</i>	255

¡A ESCENA! LOPE EN EL TEATRO FRANCÉS CONTEMPORÁNEO: EL MONTAJE DE RONAN RIVIÈRE DE <i>LA FOIRE DE MADRID</i> (<i>LAS FERIAS DE MADRID</i>), TRANSCRIPCIÓN Y TRADUCCIÓN DE CHRISTOPHE COUDERC.....	271
---	-----

SOBRE LOS AUTORES	279
-------------------------	-----