

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	9
Héctor Jaimes	
INTRODUCCIÓN.....	11
LA RAZÓN DEL DISCURSO	
Jorge Volpi	
<i>Carta de creencia</i>	23
Pedro Ángel Palou	
<i>Jorge Volpi: el arte de la conversación</i>	25
EL DISCURSO DE LA RAZÓN	
CONTEXTO	
Tomás Regalado López	
<i>El escritor y las afinidades electivas: Jorge Volpi, autor de ficciones</i>	45
Ramón Alvarado Ruiz	
<i>Jorge Volpi: una literatura puesta en escena</i>	87
LAS POLÍTICAS DEL TEXTO	
David S. Dalton	
<i>De trinos, lucro y el Pajarraco Azul: "Transparencia" de Jorge Volpi</i>	107
Sara Calderón	
<i>Tiempo de cenizas: los personajes femeninos en los meandros de la tetralogía ...</i>	125

Héctor Jaimes	
El fin de la locura: <i>hacia una crítica de la ideología</i>	143

LA NOVELA SIN FICCIÓN

Emily Baker	
Una novela criminal: <i>tragedia, espectáculo y “mito interrumpido” en el siglo XXI</i>	163
Raúl Carrillo Arciniega	
<i>Jorge Volpi y el lenguaje como forma de condena en Una novela criminal</i>	185

LOS ORÍGENES DEL MAL

Véronique Pitois Pallares	
<i>La aniquilación de toda perspectiva de salvación: Oscuro bosque oscuro. Tres narraciones líricas</i>	209
Etna Ávalos	
Partes de guerra <i>como contra-archivo afectivo en el contexto de la violencia de género</i>	237
Diana González Martín	
Partes de guerra: <i>la violencia infinita contra las mujeres</i>	253

LOS DISPOSITIVOS DE LA FICCIÓN

Florence Olivier	
<i>De los usos y abusos de la ficción según Jorge Volpi</i>	277
Cristóbal Garza González	
<i>Catástrofe cosmopolita y farsa nacional en dos novelas de Jorge Volpi</i>	303
José Carlos Redondo Olmedilla	
<i>Enciclopedia, canon y ficción en La invención de todas las cosas de Jorge Volpi.</i>	329
Eva Ariza Trinidad	
<i>Una metalepsis ontológica real: la ficción volpiana en los hrönir del onceno tomo de la Primera Enciclopedia de Tlön de 2024</i>	347
SOBRE LOS AUTORES	369