

Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1. EL RESURGIR DE LA MEMORIA EN ESPAÑA.....	21
I. La memoria.....	21
Memoria individual y colectiva.....	21
Memoria colectiva e historia.....	23
Memoria y trauma.....	24
Transmisiones generacionales de memorias y traumas.....	27
Abusos de la memoria y del olvido.....	32
Justicia, perdón y reconciliación.....	34
II. La memoria de la Guerra Civil en España.....	36
La memoria durante el franquismo (1939-1975).....	36
La Transición, la hegemonía del consenso y la suspensión de la memoria (1975-1995).....	48
El resurgir de la memoria (1996-2006).....	60
El auge de la memoria española (2007-2022).....	72
CAPÍTULO 2. EL <i>BOOM</i> DE LA MEMORIA EN EL TEATRO ESPAÑOL.....	85
I. La Guerra Civil en la literatura del resurgir de la memoria...	85
II. La Guerra Civil en el teatro.....	101
El género dramático y la memoria.....	101
La Guerra Civil en el teatro: 1939-1996.....	107
El resurgir de la memoria en el género dramático: 1996-2007.	124
El <i>boom</i> de la memoria en el género dramático: 2008-2021.	128

CAPÍTULO 3. (RE)CONSTRUCCIÓN, (RE)INTEGRACIÓN DE LO AMBIGUO Y LO MARGINADO (2008-2015).....	141
Introducción.....	141
<i>El jardín quemado</i> (1996/2022) de Juan Mayorga	145
<i>Todos los que quedan</i> (2008) de Raúl Hernández Garrido	156
<i>Pies descalzos bajo la luna de agosto</i> (2008) de Joan Cavallé.....	176
<i>La piedra oscura</i> (2013) de Alberto Conejero	191
<i>El triángulo azul</i> (2014) de Laila Ripoll y Mariano Llorente ...	205
Conclusión	225
 CAPÍTULO 4. TRANSMISIÓN. AMPLIFICACIONES PERSONALES Y GLOBALES (2016-2021)	 229
Introducción.....	229
<i>J'attendrai</i> (2016) de José Ramón Fernández	233
<i>Donde el bosque se espesa</i> (2017) de Laila Ripoll y Mariano Llorente	255
<i>La vida inventada de Godofredo Villa</i> (2018) de Sònia Alejo...	280
<i>El libro de Toji</i> (2020) de Antonio Rojano	296
Conclusión	316
 CONCLUSIONES.....	 323
 OBRAS DE TEATRO ESTUDIADAS.....	 331
 BIBLIOGRAFÍA	 333
 APÉNDICE. BIBLIOGRAFÍA DEL CORPUS PRELIMINAR	 357