

# Índice

AGRADECIMIENTOS ..... 11

INTRODUCCIÓN..... 13

## PRIMERA PARTE

ENTRE EL MITO Y LA RAZÓN: REPRESENTACIONES SOCIALES Y CULTURALES  
DE MUJERES EN TORNO A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

CAPÍTULO I. PARTICIPACIÓN DE MUJERES EN LOS FRENTE  
DE BATALLA..... 27

CAPÍTULO II. REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS EN TORNO  
A LAS MUJERES Y LAS MILICIANAS ..... 47

CAPÍTULO III. LA MILICIANA COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL..... 71

## SEGUNDA PARTE

LA MILICIANA EN LA POESÍA DE GUERRA Y EN LA LITERATURA  
PROPAGANDÍSTICA ANTIFASCISTAS (1936-1941)

CAPÍTULO IV. LA LITERATURA DE LA ALIANZA DE INTELLECTUALES  
ANTIFASCISTAS ..... 77

CAPÍTULO V. ENTRE LA PROPAGANDA Y LA POESÍA: REGÍMENES DE REPRESENTACIÓN YUXTAPUESTOS EN LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA DE LA MILICIANA .....	85
CAPÍTULO VI. “LA MILICIANA DEL TAJO” DE RAFAEL ALBERTI: NINFAS Y AFILIACIONES POÉTICAS PARA LA VANGUARDIA POÉTICA REPUBLICANA .....	95
CAPÍTULO VII. “POR ALLÁ VA LINA ÓDENA...” . TRES ROMANCES SOBRE PAULINA ÓDENA GARCÍA.....	107
CAPÍTULO VIII. “NADIE AL MIRARLA CREYERA...” . EL ROMANCE DE MIGUEL HERNÁNDEZ DEDICADO A ROSARIO SÁNCHEZ MORA.....	131
CAPÍTULO IX. “VIENEN A VER A LA MACHONA...” . PROBLEMAS DE GUERRA Y DE GÉNERO EN <i>CONTRA VIENTO Y MAREA</i> DE MARÍA TERESA LEÓN .....	145
TERCERA PARTE	
LA MILICIANA EN LA LITERATURA DE PROPAGANDA NACIONAL-CATÓLICA (1939-1946)	
CAPÍTULO X. ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE LOS IMAGINARIOS EN TORNO A LAS MUJERES EN EL BANDO NACIONAL .....	165
CAPÍTULO XI. EL “MIEDO INVENCIBLE” DE LAS FURIAS EN <i>PRINCESAS DEL MARTIRIO</i> DE CONCHA ESPINA .....	171
CAPÍTULO XII. EL BATALLÓN DE “LAS INFAMES” DE TONO Y MIHURA .....	185
CAPÍTULO XIII. UNA MUJER Y DOS RELATOS: <i>YO HE SIDO MARXISTA. EL CÓMO Y EL PORQUÉ DE UNA CONVERSIÓN</i> DE REGINA GARCÍA..	191
BIBLIOGRAFÍA .....	235