

ÍNDICE

<i>Silvia Iglesias Recuero y Raquel Hidalgo Downing</i> INTRODUCCIÓN	9
---	---

PRIMERA PARTE

PERSPECTIVAS HISTÓRICAS EN EL ESTUDIO DE LAS IMÁGENES Y LA (DES)CORTESÍA

<i>Gabriela Cruz Volio</i> ESTRUCTURAS CON <i>SI</i> + <i>QUERER</i> EN ESPAÑOL MEDIEVAL: FUNCIONES Y PROCESOS DE GRAMATICALIZACIÓN.....	27
--	----

<i>María Amparo Soler Bonafont</i> GESTIÓN DE LA IMAGEN EN LA EXPRESIÓN DE OPINIONES Y CREENCIAS A TRAVÉS DEL DIÁLOGO DIDÁCTICO DEL SIGLO XVI.....	59
--	----

<i>Paula Albitre Lamata</i> “LA CORTESÍA ES LA EXPRESIÓN DE LAS VIRTUDES SOCIALES”: CARACTERIZACIÓN Y PRESCRIPCIÓN DE LA (DES)CORTESÍA EN ESPAÑOL EN TRATADOS DE URBANIDAD DEL SIGLO XIX	81
---	----

<i>Marta Gancedo Ruiz</i> PRAGMÁTICA DIACRÓNICA DE LOS ELEMENTOS POLIFUNCIONALES AL SERVICIO DE LA IMAGEN SOCIAL EN LOS SIGLOS XIX Y XX.....	107
--	-----

SEGUNDA PARTE

PERSPECTIVAS DISCURSIVAS EN EL ESTUDIO DE LA IMAGEN Y LA (DES)CORTESÍA. LA GESTIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN DISCURSOS ACTUALES

<i>Raquel Hidalgo Downing</i> DESCORTESÍA Y RESISTENCIA EN LA ENTREVISTA DE IÑAKI GABILONDO SOBRE LOS GAL. LA GESTIÓN DE LA IMAGEN DE FELIPE GONZÁLEZ	137
---	-----

<i>M.^a Elena Gómez Sánchez</i>	
CORTESÍA, DESCORTESÍA Y AUTOIMAGEN: ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN LOS TEXTOS DEL <i>DEFENSOR DEL LECTOR</i> EN LA PRENSA ESPAÑOLA.....	171
<i>Carmen María Bretones Callejas y Susana Ridaio Rodrigo</i>	
ÁTENUANTES E INTENSIFICADORES EN EL GÉNERO DISCURSIVO DE LA MEDIACIÓN LABORAL	201
<i>Marianna Chodorowska-Pilch</i>	
LA VARIEDAD EN EL USO DE LAS DISCULPAS EN “VIVIR SIN PERMISO” Y “ENTREVÍAS”	221
<i>Lucía Cantamutto</i>	
MARCADORES INTERACTIVOS DE AFIRMACIÓN EN LA GESTIÓN DE VÍNCULOS POR WHATSAPP.....	257
<i>Cristina Vela Delfa y Lucía Cantamutto</i>	
GRAFICONES Y GESTIÓN DEL VÍNCULO COMUNICATIVO EN INTERACCIONES DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA EN LENGUA ESPAÑOLA	287
<i>M.^a Concepción Maldonado González</i>	
EL USO DE IMÁGENES DESCORTESES COMO ESTRATEGIA PARA CONSEGUIR LA AFILIACIÓN: ANÁLISIS DEL CONSULTORIO <i>ALÓ COMIDISTA</i>	319
<i>Nacho Esteban Fernández</i>	
LA EXPRESIÓN DE CONDOLENCIAS EN ESPAÑOL A TRAVÉS DE TWITTER.....	351
SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES	377