

## ÍNDICE

Sheila Pastor y Sergio Fernández Martínez	
<i>La fricción: prisma de análisis para los discursos literarios, culturales y estéticos contemporáneos</i> . . . . .	11

### FRICCIONES ENTRE LA HISTORIA, LA TEORÍA Y LA CREACIÓN

Miriam Borham-Puyal	
<i>De cánones y monstruos: fricción de géneros y tiempos en los mash-up neodecimonónicos</i> . . . . .	21
Borja Cano Vidal	
<i>Podar el tiempo: la escritura lenta de Alejandro Zambra</i> . . . . .	37
Micaela Moya	
<i>Contigo misma, de Ángeles Mora: narrarse a sí misma</i> . . . . .	51
Zoe Martín Lago	
<i>Fricciones de la palabra en El Golem, de Juan Mayorga</i> . . . . .	67
Andrea Elvira-Navarro	
<i>(Des)componer la novela: un acercamiento a la narrativa experimental de Rubén Martín Giráldez</i> . . . . .	81
Mario Aznar	
<i>Exhibición(ismo) y salas vacías: representación, textovisualidad y falso documentalismo a partir de El Museo de la Bruma, de Galo Ghigliotto</i> . . . . .	97

## TECNOFRICCIONES

María Isabel Morales Sánchez <i>Lectura entre márgenes. Espacios de complicidad en la literatura digital femenina</i> . . . . .	115
Vega Sánchez-Aparicio <i>Una infraestructura profunda: espacios de fricción material en las escrituras hispanicas del XXI</i> . . . . .	133
Manuel Santana Hernández <i>Tecnología y barbarie. Apocalipsis (bio)químicos, tecnologías para el sometimiento y realismo (tecno)mágico en la ficción especulativa del siglo XXI</i> . . . . .	151
Alejandro Lozano <i>Fantasmas de carne y hueso. Fricciones y estéticas del metaverso</i> . . . . .	167
Rodrigo Rodrigues-Silveira <i>Tecnologías del fracaso</i> . . . . .	181

## EL EXOCANON COMO FRICCIÓN

Adriana Rodríguez-Alfonso <i>Al Oeste, la velocidad: tecnificación y progreso en la narrativa cubana de la Guerra Fría</i> . . . . .	199
Juan Carlos Cruz Suárez <i>Planeta turista. Periferia literaria en clave poética</i> . . . . .	215
Luis García-Vela <i>Sin frontera en la palabra: aproximación a la identidad en la poesía hispanomagrebí</i> . . . . .	231
Marta Pascua Canelo <i>Escrituras disidentes y fricciones visuales: genealogías de la ceguera desde el feminismo y la teoría queer</i> . . . . .	247

Helena Pagán Marín

*En un bolsillo el mundo: cartografías del deseo homoerótico en la obra narrativa  
y poética de Fernando Molano Vargas* . . . . . 263

José Antonio Paniagua García

*F(r)icciones: “Hall” (1976), un relato inédito de Néstor Perlongher*. . . . . 279

*Sobre los autores*. . . . . 295