

ANUARIO CALDERONIANO
(18, 2025)

ARTÍCULOS

ASTRO, EXHALACIÓN, PRODIGIO:
EL GRAN TEATRO DE CALDERÓN
PRIMERA JORNADA

Ignacio Arellano

Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón. Primera
jornada. Presentación. 15

María Rosa Álvarez Sellers

El retablo de la tragedia de honra, del auge a la parodia: *A lo que
obliga el honor*, de Enríquez Gómez, y *La fuerza de la ley*, de Agustín
Moreto, Primera y Segunda parte de *El médico de su honra*, de
Calderón de la Barca 17

Piedad Bolaños Donoso

Calderón en el corral de comedias gaditano en el siglo xvii.
Nuevas aportaciones documentales. 41

Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos

Crece el repertorio de Calderón con *El bandolero Solposto*, una
nueva comedia en colaboración 59

Santiago Fernández Mosquera

Otro entremés empotrado en una comedia palatina de Calderón:
El alcaide de sí mismo 85

Rafael González Cañal	
Un manuscrito desconocido de la comedia calderoniana <i>Amigo, amante y leal</i> conservado en el Archivo de la Cofradía de la Novena	103
Abraham Madroñal	
Juan Rana resucitado (una pieza inédita y desconocida para Cosme Pérez y otros entremeses de Calderón en dos manuscritos del Instituto Valencia de don Juan).	119
Miguel Nieto Nuño	
Calderón en el teatro español contemporáneo: <i>El Auto del Hombre</i> de José Luis Alonso de Santos.	175
Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres	
Calderón y su obra en <i>Obelisco fúnebre</i> (1684) de Gaspar Augustín de Lara.	189
Fernando Rodríguez Mansilla	
Funciones de la polimetría en <i>Peor está que estaba</i>	213
Victoriano Roncero López	
«¡Juro a Dios que hablé de veras!». De Malacuca a Polidoro: el bufón en <i>El mayor monstruo los celos</i>	229
Javier Rubiera	
Las infantas Margarita María y María Teresa de Austria, Calderón y el teatro de su tiempo (I).	245
Ana Suárez Miramón	
<i>El castillo de Lindabridis</i> a otra luz de la caballería	263

ARTÍCULOS

REMOVER ROMA CON SANTIAGO: NUEVAS PERSPECTIVAS CALDERONIANAS

Santiago Fernández Mosquera	
Remover Roma con Santiago: nuevas perspectivas calderonianas. Presentación	281
Fausta Antonucci	
Las sueltas antiguas en la historia de la transmisión textual de <i>El alcaide de sí mismo</i>	285

Paula Casariego Castiñeira	
Una suelta desconocida de <i>El monstruo de los jardines</i> y la transmisión textual de la comedia	305
María José Martínez	
<i>El Entremés del paso de «Las armas de la hermosura»</i> : una parodia dieciochesca de Calderón de la Barca	331
Elena Merlino	
Hacia una nueva categoría espacial: los ‘espacios sucesivos’ en las comedias de Calderón	361
Ilaria Resta	
De Perseo a Perseo: construcción espacial y dramática en <i>La fábula de Perseo</i> de Lope y <i>Fortunas de Andrómeda y Perseo</i> de Calderón . . .	395

ARTÍCULOS

VARIA CALDERONIANA

Erik Coenen	
Las primeras andanzas de Segismundo. Traducción y recepción tempranas de <i>La vida es sueño</i> en Europa	429
Sara Pezzini	
Situación cómica, humor verbal y comicidad escénica en una comedia de capa y espada de Calderón (<i>Peor está que estaba</i> , 1630) . .	463
Vincenzo Reina Li Crapi	
Los comentarios metateatrales en <i>La vida es sueño</i> (primera versión)	485
Guadalupe Sobrón Tauber	
Hacer teatro del mito: particularidades del tratamiento mitológico en dos comedias de Calderón de la Barca	507

RESEÑAS

Giada Blasut	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Las armas de la hermosura</i> , ed. crítica Paula Casariego Castiñeira, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024	533

A. Robert Lauer	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Las cadenas del demonio</i> , ed. crítica José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024	537
Fernando Rodríguez Mansilla	
Calderón de la Barca, Pedro, <i>Peor está que estaba</i> , ed. crítica Sara Pezzini, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024	539

NOTICIAS

Esther Fernández	
<i>El castillo de Lindabridis</i> de Calderón de la Barca. Dirección y versión de Ana Zamora. Compañía Nacional de Teatro Clásico y Nao d'amores, en colaboración con el Ayuntamiento de Segovia y la Junta de Castilla y León. Teatro de la Comedia. Estreno: 25 de enero de 2024	545
Carlos Mata Induráin	
#CalderónEsSueño, un proyecto colaborativo del GRISO en redes sociales con alumnos del Grado en Lengua y Literatura Españolas (Facultad de Filosofía y Letras) de la Universidad de Navarra	550

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

Ariel Núñez Sepúlveda	
Bibliografía calderoniana (2024).	559