

# ÍNDICE

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN.....                                                                                                    | 9   |
| 1. TRAYECTORIA LITERARIA DE CLARA OBLIGADO: UN EXTENSO JARDÍN LLENO DE DIVERSIDAD Y MESTIZAJE .....                  | 17  |
| 2. SIN FRONTERAS: HIBRIDACIONES GENÉRICAS Y ESTRATEGIAS DE COHESIÓN                                                  | 37  |
| 2.1. <i>El libro de los viajes equivocados</i> : itinerarios ramificados y entrenzados                               | 40  |
| 2.1.1. Semillas esparcidas: personajes, espacios, tiempos.....                                                       | 56  |
| 2.2. <i>La muerte juega a los dados</i> : multiplicidad genérica y ramificación interpretativa .....                 | 65  |
| 2.2.1. Érase una vez Agatha Christie y un rizoma .....                                                               | 68  |
| 2.2.2. Lo que el viento no se llevó .....                                                                            | 76  |
| 2.2.3. La vida juega al azar: atravesando espacios y recorriendo tiempos .....                                       | 81  |
| 2.3. Literatura como canto a la literatura misma .....                                                               | 87  |
| 2.3.1. La infancia: sutilidad, fantasía, belleza y pavor.....                                                        | 87  |
| 2.3.2. La naturaleza y el arte: el vuelo de las mariposas .....                                                      | 92  |
| 2.3.3. Por los caminos de la memoria: en busca y recuperando el tiempo perdido .....                                 | 96  |
| 2.4. <i>La biblioteca de agua</i> : la infinitud y el origen .....                                                   | 103 |
| 2.4.1. El mundo en una botella: el microcosmos de la calle de Lope de Vega .....                                     | 107 |
| 2.4.2. Textos que generan otros textos, historias que generan otras...: la literatura como una gran biblioteca ..... | 119 |
| 2.5. <i>Tres maneras de decir adiós</i> y muchas otras para dialogar intra e inter-textualmente .....                | 138 |
| 3. EL DOLOR Y LA VIOLENCIA: UNA CAÍDA EN ABISMO .....                                                                | 145 |
| 3.1. En búsqueda de la palabra: “una violencia es todas las violencias” .....                                        | 146 |
| 3.2. Multiplicidad de perspectivas del exilio .....                                                                  | 176 |
| 3.2.1. Desde la distancia: duelos a partir de la partida .....                                                       | 179 |

4. LOS JARDINES: *AB ORIGENE* Y HASTA EL INFINITO..... 199

ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES..... 215

BIBLIOGRAFÍA ..... 219