

Índice

| | |
|---|----|
| Prólogo. José Antonio Mazzotti: la llaga y el campo colonial latinoamericano <i>Enrique E. Cortez</i> | 11 |
| Introducción. A manera de explicación: la llaga colonial, su archivo y su escritura | 33 |
| Capítulo 1. Mezquitas, agravios y traiciones: la llaga en el discurso caballeresco de las crónicas de la conquista | 39 |
| Algunos antecedentes..... | 39 |
| Nada del otro mundo | 42 |
| Entrando en materia | 46 |
| Lo Cortés no quita lo caballeresco | 52 |
| Bernal Díaz, más allá (o más acá) del <i>Amadis</i> | 59 |
| Brevemente, otros registros..... | 63 |
| Cerrando el círculo | 66 |
| Capítulo 2. “Volvamos a nuestra relación”: oralidad, letra y llaga en Bernal Díaz del Castillo | 71 |
| Introducción | 71 |
| ¿Quién habla? ¿Quién escribe? | 74 |
| Infiltraciones de la oralidad..... | 77 |
| La escritura como comportamiento y como referencia | 82 |
| Conclusiones..... | 91 |
| Capítulo 3. “Las trabajosas velas de escribir”: retórica lascasiana y llaga colonial en el “Prólogo” a la <i>Historia de las Indias</i> | 95 |

| | |
|---|-----|
| Punto de partida | 95 |
| Retórica y dialéctica como patrones referenciales | 101 |
| Las “causas” de la <i>Historia</i> : la historiografía letrada y su naturaleza retórica | 105 |
| <i>Lingua imperii, lingua Dei</i> | 111 |
| La interpretación de los signos | 116 |
| Apéndice: una disección del “Prólogo” de la <i>Historia de las Indias</i> | 120 |
| | |
| Capítulo 4. Indigenismos de ayer: las llagas coloniales del discurso criollo peruano | 125 |
| Introducción | 125 |
| Algunas definiciones | 127 |
| Primeros casos | 134 |
| La posta “baqueana” y la criolla | 141 |
| Conclusiones: indigenismo criollo, indigenismo mestizo y persistencia de la llaga colonial | 148 |
| | |
| Capítulo 5. Voces épicas: llagas, desencuentros y fundaciones | 155 |
| La necesaria expansión del corpus y la refundación del archivo | 155 |
| La épica de raigambre europea | 160 |
| La polifonía historiográfica | 169 |
| Conclusiones | 176 |
| | |
| Capítulo 6. El criollismo y el debate (post)colonial en His- panoamérica | 181 |
| Introducción | 181 |
| Breve historia del postcolonialismo | 186 |
| ¿Qué hacer con la historia hispanoamericana? | 193 |
| Conclusiones | 208 |
| | |
| Capítulo 7. El río Lima en la imaginación antártica: la llaga colonial en la ciudad | 213 |
| El origen de un nombre | 213 |
| Los poetas “antárticos” y su río Lima | 218 |
| La autoafirmación criolla cruza el río | 222 |

| | |
|--|-----|
| Capítulo 8. Caos y disolución de la lengua: Juan Suárez de Peralta, el criollismo temprano y la llaga colonial en México | 225 |
| Introducción | 225 |
| Criollismo, caos y estudios “coloniales” | 226 |
| El caos mexicano | 227 |
| Conclusiones | 238 |
| Capítulo 9. Resentimiento criollo y nación étnica: el papel de la épica novohispana | 241 |
| Introducción: ¿quiénes eran los “criollos resentidos”? | 241 |
| Entrando en México con Terrazas | 244 |
| El <i>Peregrino indiano</i> | 249 |
| Capítulo 10. De la <i>urbs</i> a la selva: poética del espacio en Bernardo de Balbuena | 253 |
| Introducción: Balbuena “glocal” | 253 |
| La visión de México desde el inframundo | 256 |
| El motivo del sueño y del viaje a ultratumba: semejanza y diferencias con la <i>Odisea</i> , la <i>Eneida</i> y la <i>Divina comedia</i> | 258 |
| El correlato mexicano de las selvas | 260 |
| Capítulo 11. Barataria desde los estudios hispanoamericanos: una lectura de la llaga colonial y la (contra)utopía en <i>El Quijote</i> | 271 |
| Introducción | 271 |
| Un mundo de inversiones | 273 |
| De vuelta al castillo | 278 |
| Conclusiones (¿utópicas?) | 287 |
| A modo de conclusión: estudios coloniales latinoamericanos y decolonialidad | 293 |
| Bibliografía | 303 |