

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Palabras preliminares | 13 |
| CAPÍTULO 1. Hacia una cultura de la mirada | 23 |
| 1.1 El sentido de la vista y el imperio de la mirada | 24 |
| 1.1.1 Modos de ver | 30 |
| 1.1.2 El ocularcentrismo y su crítica | 42 |
| 1.1.3 El giro visual en el siglo XXI | 48 |
| 1.2 Visión y ceguera en la literatura | 55 |
| 1.2.1 El ojo en la mitología clásica | 58 |
| 1.2.2 Los poetas ciegos: escritura como iluminación | 65 |
| 1.2.3 Ojos cegados en la tradición hispánica | 72 |
| 1.2.4 Una (imposible) historia de la ceguera femenina | 81 |
| CAPÍTULO 2. La visión femenina/feminista: enfermedad y corporalidad | 89 |
| 2.1 En busca de una mirada propia | 90 |
| 2.1.1 La mirada pasiva y el ojo fuera de foco | 91 |
| 2.1.2 Contra el falogocentrismo: las miradas disidentes | 99 |
| 2.2 Poéticas del cuerpo | 108 |
| 2.2.1 Cuerpo, género y escritura | 116 |
| 2.2.2 El giro sensible: poéticas de los sentidos | 123 |
| 2.3 Poéticas de la enfermedad | 129 |
| 2.3.1 Estudios de la discapacidad | 135 |
| 2.3.2 Estudios de la ceguera | 152 |
| CAPÍTULO 3. Las escrituras del ojo en el siglo XXI | 159 |
| 3.1 De las poéticas de la mirada a las poéticas del ojo | 162 |
| 3.2 Problemas genológicos | 175 |
| 3.2.1 Hibridación | 178 |
| 3.2.2 Fragmentarismo | 182 |
| 3.2.3 Experimentación | 186 |

| | |
|--|-----|
| 3.3 Problemas autoriales | 189 |
| 3.3.1 Las narrativas del yo y la literatura escrita por mujeres | 191 |
| 3.3.2 Autorías visibles: imagen y postura autorial | 194 |
| 3.4 Problemas oculares: metáforas y patologías de la vista | 198 |
| | |
| CAPÍTULO 4. Poéticas del ojo enfermo: cuerpo, discapacidad y escritura del yo . . | 205 |
| 4.1 La narrativa del yo: enfermedad y disciplinamiento | 206 |
| 4.1.1 <i>El cuerpo en que nació</i> , Guadalupe Nettel | 208 |
| 4.1.2 <i>Sangre en el ojo</i> , Lina Meruane | 223 |
| 4.2 La autoficción ensayística: discapacidad y archivo | 239 |
| 4.2.1 <i>Un ojo de cristal</i> , Miren Agur Meabe | 241 |
| 4.2.2 <i>El trabajo de los ojos</i> , Mercedes Halfon | 256 |
| | |
| CAPÍTULO 5. Poéticas del ojo fracturado: visión, experimentación y montaje . . | 273 |
| 5.1 El (auto)ensayo fragmentario: ceguera y escritura documental | 274 |
| 5.1.1 <i>Ojos que no ven</i> , Paz Errázuriz y Jorge Díaz | 276 |
| 5.1.2 <i>Zona ciega</i> , Lina Meruane | 288 |
| 5.1.2.1 “Ojos prestados” y “Las casi ciegas” | 290 |
| 5.1.2.2 “Matar el ojo” | 294 |
| 5.2 El relato integrado: literatura y arte visual | 301 |
| 5.2.1 <i>El nervio óptico</i> , María Gainza | 303 |
| 5.2.2 Fragmentos oculares: la mirada dislocada en “Ambliopía” de Verónica Gerber y “Distancia focal” de Daniela Bojórquez | 313 |
| | |
| Palabras finales | 327 |
| | |
| Bibliografía | 337 |
| | |
| Índice conceptual y onomástico | 369 |