

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Nota de agradecimiento | 11 |
| Prólogo , de Luce López-Baralt | 15 |
| Introducción | 21 |
| Capítulo I. El proceso de amores de Calisto y Melibea | 31 |
| Las reglas del juego | 32 |
| Primer encuentro de los amantes | 35 |
| Tras el primer encuentro de los amantes..... | 39 |
| En busca de remedio: el primer encuentro entre Melibea y Celestina..... | 40 |
| Melibea a solas..... | 43 |
| Segundo encuentro entre Melibea y Celestina..... | 45 |
| Esta noche, a las doce, en el jardín | 45 |
| Recapitulemos..... | 46 |
| <i>Mille modi Veneris</i> . Melibea y Calisto en los tálamos de Venus..... | 47 |
| Recapitulemos, una vez más | 62 |
| El final desastrado | 63 |
| Capítulo II. «Nuestro gozo en el pozo». La <i>Celestina</i> como <i>exemplum</i> de filosofía moral | 69 |
| <i>Gaudium versus Ratio</i> | 71 |
| <i>Amor hereos</i> | 79 |
| El libre albedrío..... | 94 |
| «Tened por espejo su fin cual hobieron»..... | 100 |
| Capítulo III. «¿Cómo no gocé más del gozo?». Una apología del amor carnal | 111 |
| Capítulo IV. «Falsa alegría, verdadero dolor». Del triunfo del placer al triunfo del desengaño | 133 |
| El triunfo del placer | 138 |
| El triunfo del desengaño | 144 |

| | |
|--|-----|
| Capítulo V. «Y todo era burla y mentira». Lectura de la <i>Celestina</i> en clave cómica | 163 |
| El primer encuentro de los amantes | 166 |
| «Traérgela he hasta la cama» | 175 |
| ¿Risa cómplice? | 179 |
| El dolor de muelas | 183 |
| De histerias y fetiches | 185 |
| El remedio está en Petrarca..... | 189 |
| Malditas puertas..... | 196 |
| «Bien me huelgo que estén semejantes testigos de mi gloria» | 201 |
| ¿De vuelta a la comedia? | 203 |
| «Saltos de gozo infinitos da el lobo viendo ganado, con las tetas los cabritos, Melibea con su amado»..... | 208 |
| El viejo contra el amor..... | 215 |
| Conclusiones..... | 223 |
| Conclusión. El triunfo del arte | 229 |
| Epilogo , de Ivette Martí Caloca..... | 237 |
| Bibliografía | 241 |