

ÍNDICE

JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN A modo de prólogo	7
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN La mujer soldado: la versión dramática de <i>La Monja Alférez</i> de Domingo Miras	9
TERESA FERRER VALLS Dos obras de Rodrigo de Herrera en el contexto de la polémica sobre el patronazgo de Santiago: <i>El voto de Santiago y batalla de Clavijo</i> y <i>El primer templo de España y segundo obispo de Ávila</i>	33
RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL La rivalidad hispano-turca en el teatro áureo: Tamorlán, un héroe antiturco	49
ALBERTO GUTIÉRREZ GIL Los grandes conflictos bélicos de los siglos XVI y XVII y su funcionalidad dramática en la obra de Rojas Zorrilla	69
MARIBEL MARTÍNEZ LÓPEZ Prestigio militar y amor maternal en <i>La dama misterio, capitán marino</i> de María Laborda. Un ejemplo de cómo recuperar vida y honor	85
CARLOS MATA INDURÁIN «Toda la guerra en el ardid consiste»: armas, estrategias y combates en <i>Arauco domado</i> de Lope de Vega.	99
SIMÓN SAMPEDRO PASCUAL <i>El bandolero de Flandes</i> , de Álvaro Cubillo de Aragón.	117

MARCELLA TRAMBAIOLI	
«Hiere, atropella, rompe y desbarata» (VI, v. 156). La poetización de las batallas en <i>La hermosa de Angélica</i> de Lope de Vega.	137
DEBORA VACCARI	
<i>Los dos Fernandos de Austria</i> : escenificación de una batalla	157
KATERINA VAIPOULOS	
Una corona por dos cabezas: reyes lopescos defienden su reino en <i>Los pleitos de Inglaterra</i>	187
Sobre los autores	205