

# ÍNDICE

<b>Prefacio de Ottavio Di Camillo</b> .....	7
<b>Palabras preliminares</b> .....	21
<b>Capítulo 1. Entrando en materia: el problema de la génesis de <i>La Celestina</i></b>	25
<b>Capítulo 2. El género de la obra: ¿drama o novela?</b> .....	31
2.1. Teatro y espectáculo en la Edad Media .....	32
2.2. El género de <i>La Celestina</i> .....	35
<b>Capítulo 3. Presencia, estudio y recepción de la comedia en las penínsulas italiana e ibérica en el siglo xv</b> .....	41
3.1. La comedia latina clásica en Italia y España en el siglo xv.....	42
3.2. Las representaciones de las comedias de Plauto y Terencio en Italia y España a finales del siglo xv y principios del siglo xvi.....	73
3.3. La comedia humanística y su fortuna .....	94
3.3.1. La comedia humanística .....	94
3.3.2. La fortuna y recepción de la comedia humanística .....	100
<b>Capítulo 4. La comedia y <i>La Celestina</i></b> .....	109
4.1. La comedia romana y/en la obra maestra española .....	110
4.2. La comedia elegíaca y/en <i>La Celestina</i> .....	142
4.3. La comedia humanística y/en la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> .....	145
4.4. Algunas (importantes) consideraciones finales.....	162
<b>Capítulo 5. <i>La Celestina</i> e Italia</b> .....	175
5.1. Fuentes de origen italiano en <i>La Celestina</i> .....	176
5.2. La temprana recepción de la obra en la península italiana .....	181
5.3. La traducción italiana.....	198
<b>Capítulo 6. La génesis de la obra</b> .....	205
6.1. ¿Una versión primitiva de <i>La Celestina</i> ?.....	206
6.2. Sobre su posible forma .....	207

6.3. Acerca del lugar de composición y el idioma en que se escribió ese texto .....	217
6.4. La <i>Historia de duobus amantibus</i> al/y el origen de <i>La Celestina</i> .....	220
<b>Apéndices</b> .....	229
1. Manuscritos de Plauto conservados en España .....	231
2. Manuscritos de Terencio conservados en o de alguna manera relacionados con España .....	241
3. Ediciones de Plauto publicadas en español o en la península ibérica antes de 1601 (con una pequeña puesta al día de <i>Iberian Books</i> ) .....	255
4. Ediciones de Terencio publicadas en español o en la península ibérica antes de 1601 (con una pequeña puesta al día de <i>Iberian Books</i> ).....	263
5. Los <i>volgarizzamenti</i> de la comedia latina en la península italiana .....	269
6. Las representaciones de Plauto y Terencio en Italia entre 1476 y 1533 .....	279
<b>Bibliografía</b> .....	285
<b>Índice onomástico</b> .....	333