

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
-----------------------	----

ESTUDIO INTRODUCTORIO

1. EL MITO DE LOS INÉDITOS.....	15
2. LA EDICIÓN DE LAS “POESÍAS SUELTAS” DE MIGUEL DE UNAMUNO	25
3. HISTORIA DE LA GÉNESIS DE LOS POEMAS SELECCIONADOS	35
a. Cantos de juventud.....	35
b. De las flores de primavera a las poesías de otoño (1894-1907).....	39
c. Desde 1907 hasta 1916.....	50
d. Desde 1917 hasta 1928 y algunos borradores sin fechar	65
4. CONCLUSIONES.....	71
5. BIBLIOGRAFÍA	73
6. CRITERIOS DE EDICIÓN.....	77

EDICIÓN CRÍTICO-GENÉTICA

I. “¿Qué es el amor? Lo ignoraba.”	83
II. “Mi único amor soy yo, el egoísmo”	84
III. “El músico de la tempestad”	91
IV. “Una ola sin entrañas”	93
V. “La frente sobre el polvo del camino”	94
VI. “Alza la frente y no llores.”	95

VII. “Lágrimas que al aire brotan”	96
VIII. “Poquito a poco se desnuda triste”	97
IX. “¡Oh, tú, que quedaste ciego”	98
X. “Del insondable fondo del océano”	102
XI. “La cigarra”	103
XII. “Al campo”	108
XIII. “Otra vez más te encuentras desnuda,”	110
XIV. “Emilio y Margarita”	113
XV. “Hero-worship”	116
XVI. “El idiota y su perro”	120
XVII. “Hai ben Yocdan”	123
XVIII. “Soledad”	124
XIX. “Deja al jilguero en su jaula”	125
XX. “El sueño del niño”	126
XXI. “Mirando al cielo”	128
XXII. “El Cristo de San Juan de Barbalos”	129
XXIII. “Aún me abrumba el misterio de aquel ángel”	131
XXIV. “Fatalidad”	133
XXV. “A la reina de España Victoria Eugenia Ena de Battenberg”	138
XXVI. “Todo es uno y lo mismo”	140
XXVII. “Apretón de manos”	141
XXVIII. “Tú tiembles...”	143
XXIX. “Tú me visitas en mis largas noches”	145
XXX. “La voz de la campana”	147
XXXI. “La peregrina”	149
XXXII. “Camposanto junto al río”	151
XXXIII. “Viendo una estrella errante”	153
XXXIV. “El desayuno”	154
XXXV. “De regreso”	161
XXXVI. “Mano en la sombra”	163
XXXVII. “Salmo de la mañana”	166
XXXVIII. “El sueño de Dios”	171
XXXIX. “Las espigadoras”	173
XL. “Mi tienda”	175
XLI. “Coeli enarrant gloriam Dei”	177
XLII. “¡Qué alegre el niño!”	179
XLIII. “No bien clarea el cuarto que a la cama”	180
XLIV. “Incidentes domésticos”	181
XLV. “Los días todos que hasta el quince faltan”	182
XLVI. “El más horrible horror”	183
XLVII. “Calma”	186
XLVIII. “Brindis”	189
XLIX. “Cáceres”	191
L. “¡Oh, si hubiera salido...!”	193

LI. “El Padre Nuestro en el campo”	195
LII. “ <i>Allá en los días de las noches largas</i> ”	196
LIII. “ <i>A la pálida sombra de las nubes</i> ”	198
LIV. “ <i>¡Oh, bendito varón, aún le recuerdo!</i> ”	199
LV. “Llueve;”	201
LVI. “ <i>Mira ese niño;</i> ”	206
LVII. “ <i>«¿Y Dios?»; me preguntó muy compungido;</i> ”	208
LVIII. “Cadáver de iglesia”	209
LIX. “ <i>Yo he visto este rincón de encanto verde</i> ”	211
LX. “ <i>Si este momento no acabara nunca...</i> ”	212
LXI. “ <i>Era en el lago negro;</i> ”	213
LXII. “Para matar el tiempo”	215
LXIII. “Salutación de un vasco a los rifeños sus hermanos”	217
LXIV. “ <i>Tú, la viajera de siempre;</i> ”	227
LXV. “La cruz”	229
LXVI. “La esperanza”	233
LXVII. “Y dijo Pérez...”	236
LXVIII. “El poema del mar”	239
LXIX. “ <i>Vienen y van los días, lentos o raudos;</i> ”	242
LXX. “A bordo del ‘Romney’, rumbo a Oporto”	243
LXXI. “ <i>La sé muy mal, es cierto, la traduzco</i> ”	250
LXXII. “ <i>¡Oh Muerte, casta Muerte, madre de la vida;</i> ”	251
LXXIII. “ <i>En brazos de la tarde el sol se acuesta</i> ”	254
LXXIV. “ <i>Una palabra henchida de amarguras</i> ”	255
LXXV. “ <i>Le picó terco el tábano y el pobre</i> ”	257
LXXVI. “Pero Grullo”	258
LXXVII. “ <i>Mece a las verdes yerbas una brisa</i> ”	259
LXXVIII. “ <i>Aunque te jactas de pasar de cuco</i> ”	260
LXXIX. “ <i>El turno al cabo de pagar te toca</i> ”	261
LXXX. “ <i>Padre, válenos ya, Santo Domingo;</i> ”	262
LXXXI. “ <i>—Los que abrieron tus ojos siendo niño</i> ”	263
LXXXII. “ <i>Al quitártela Dios llevó la vista</i> ”	264
LXXXIII. “ <i>No, tú en el ojo ya no ves la viga</i> ”	265
LXXXIV. “ <i>Este pagano efebo dionisiaco</i> ”	266
LXXXV. “ <i>La reina Muerte, soberana Bruja</i> ”	267
LXXXVI. “ <i>Se cuenta de Leonardo que en los muros</i> ”	268
LXXXVII. “ <i>Se pone Sirio tras la chimenea</i> ”	269
LXXXVIII. “ <i>¡Ruinas del porvenir! ¡De la esperanza!</i> ”	270
LXXXIX. “ <i>¡Oh, si a estas horas a la dulce sombra</i> ”	271
XC. “ <i>Es la hora del rocío, la del alba;</i> ”	272
XCI. “En horas de insomnio”	273
XVII. “El gusano y la mariposa”	277
XCIII. “A mi tierra madre”	280
XCIV. “A mi hermana la montaña”	283

XCv. “Resuella el viento allende el muro”	286
XCvI. “Tallar quiero mi ensueño a todo brazo”	289
XCvII. “Al zorro”	290
XCvIII. “¡Oh, si llegaseis a entender mis cantos”	292
XCIX. “Repetición”	293
C. “Sentada estabas tú sobre la cima,”	294
CI. “Soñar...soñar... se sueña siempre solo;”	295
CII. “Anamnesis”	296
CIII. “Si vis pacem, age bellum”	297
CIV. “En la muerte de un amigo”	299
CV. “¡Bienaventurados los pobres!”	301
CVI. “Llueve desde tus ojos alegría”	303
CVII. “La guadañina”	305
CVIII. “A los amigos trogloditas”	306
CIX. “En la peña de Francia”	309
CX. “El hombre del chorizo”	312
CXI. “La despedida final”	317
CXII. “Polvo de otoño”	321
CXIII. “Nado y vuelo”	324
CXIV. “La última palabra”	328
CXV. “Soledad”	330
CXVI. “¡Calla!”	331
CXVII. “Oviedo de Asturias”	332
CXVIII. “Te Deum”	335
CXIX. “A un hijo de españoles arropamos”	337
CXX. “Abad solemne de San Isidoro,”	338
CXXI. “En la caverna de la vida oscura”	339
CXXII. “Sobre la verde yerba que tapiza”	341
CXXIII. “Hoy vengo de la mar que me ha cantado”	342
CXXIV. “Romance”	343
CXXV. “—Miguel, levántate y marcha.”	345
CXXVI. “No sabéis, no, que el cogollo”	346
CXXVII. “Hecha porra de corchete,”	348
CXXVIII. “Cuando de juventud y de frescura”	349
CXXIX. “Me acuerdo aún...”	352
CXXX. “El árbol de Guernica”	354
CXXXI. “En la luz gris de sus pupilas turbias”	356
CXXXII. “De aquesta vieja sede al pie de piedra”	357
CXXXIII. “Calla, no digas nada,”	358
CXXXIV. “Me visitas, Señor, como pregunta;”	359
CXXXV. “Y ahora quiero hacer versos, por oficio”	360
CXXXVI. “Esto es terrible, nada se me ocurre;”	361
CXXXVII. “¿Hace mi vida mis obras”	362
CXXXVIII. “¿Soñaba que hacía o hacía que soñaba?”	364