

ÍNDICE

Agradecimientos.....	11
1. Introducción	13
2. La contextualización literario-mediática del <i>Cantar de Mio Cid</i>	21
2.1. El <i>Cantar de Mio Cid</i> en la memoria cultural medieval	22
La formación del acervo cidiano del <i>Cantar</i>	23
La autoridad del <i>Cantar de Mio Cid</i> en la memoria cultural medieval.....	32
2.2. La textualidad medieval como fenómeno multimediático.....	42
La comunicación literaria en torno a 1200 en el ejemplo del <i>Cantar de Mio Cid</i>	46
Las ejecuciones multimediales.....	56
El género miocidiano, un tema siempre actual	61
2.3. La construcción del <i>Cantar de Mio Cid</i> como mundo posible	68
Los principios estéticos de mimesis y <i>poiesis</i> y el criterio de verosimilitud	68
La veracidad de la épica medieval y la ficción funcional	69
El <i>Cantar de Mio Cid</i> como mundo posible	71
2.4. Desde la energía de la <i>prima materia</i> hasta el acervo del <i>Cantar</i> como autoridad cultural	77
3. Las representaciones y sus realidades: el Cid y los conceptos de parentesco	83
3.1. El Cid y los lazos de sangre de la nobleza castellana	84
La parentela en Castilla en torno a 1200.....	85
La parentela y el linaje del Cid en la documentación y la materia cidianas.....	91
La antroponimia y los lazos parentelares en el <i>Cantar</i>	94
3.2. El matrimonio y la estructura cognaticia en Castilla en torno a 1200	104
El matrimonio y la descendencia del Cid en la documentación y materia cidiana	111

El matrimonio, el parentesco de afinidad y la descendencia en el <i>Cantar</i>	112
3.3. Los lazos de diferente índole y alcance: el Cid épico y sus antagonistas	121
4. Las representaciones y sus realidades: el Cid y la corte real	127
4.1. La corte real y la nobleza secular bajo Alfonso VI	128
4.2. La corte de Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra	133
La política de la corte castellana	133
Las redes nobiliarias en Castilla en torno a 1200	142
La nobleza en la corte de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet	150
4.3. El Cid y la red nobiliaria en la corte real	159
El Cid y la corte real según la documentación del siglo XI	159
El Cid y la corte real en la materia cidiana	162
El Cid, la red nobiliaria y la corte real en el <i>Cantar</i>	165
4.4. Las dinámicas de las cortes micocidianas	182
5. Las negociaciones del <i>Cantar de Mio Cid</i> con la comunicación simbólica	189
5.1. Las interacciones multisensoriales del Cid y la corte real	195
5.2. La representación e interacciones multisensoriales del Cid como señor	206
5.3. La representación e interacciones multisensoriales de los infantes de Carrión	213
5.4. Los usos y abusos de los sentidos: la comunicación simbólica en el <i>Cantar</i>	221
6. Las negociaciones del <i>Cantar</i> con el campo discursivo-literario románico	225
6.1. El <i>Cantar</i> y los macrodiscursos de la época: la cortesía y la caballería	227
La poesía trovadoresca y la corte castellana	234
La inclusión de la mujer en el discurso del amor ennoblecedor ...	242
El <i>Cantar</i> y el mundo artúrico	246
6.2. Dos ejemplos de negociaciones con los impulsos cortesanos en el <i>Cantar</i>	248
Las negociaciones con el Cid y Jimena	248
Las negociaciones con los infantes de Carrión y las hijas del Cid	258
6.3. Las parejas del <i>Cantar</i> entre la homosocialidad y la heterosexualidad	268
7. Conclusiones	273
8. Bibliografía	283