

*ANUARIO CALDERONIANO
(13, 2020)*

ARTÍCULOS

CALDERÓN Y LA IMPRONTA HELENA EN EL TEATRO
DEL SIGLO DE ORO

Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadou La impronta helena en el teatro del Siglo de Oro	15
Juan Bris García Las leyendas y mitos helenos en la interpolación de la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i>	21
Ysla Campbell El mito de Teseo en <i>El laberinto de Creta</i> y <i>Las mujeres sin hombres</i> de Lope de Vega.....	47
Roberta Alviti Rojas Zorrilla entre clasicidad y originalidad: el caso de <i>Los encantos de Medea</i>	61
Luis González Fernández Sátiros y otros seres velludos en el teatro áureo: <i>La casa de los celos</i> de Cervantes, <i>Las Batuecas del duque de Alba</i> de Lope de Vega y <i>El nuevo mundo descubierto en Castilla</i> de Matos Fragoso	95
Alberto Gutiérrez Gil Los filósofos griegos en la dramaturgia de Fernando de Zárate	115
Santiago Fernández Mosquera El poder y el teatro en las comedias mitológicas de Calderón: la estrategia del poeta.....	135

María J. Ortega Máñez		
Ecos platónicos en la estética de Calderón.....	151	
Irene M. Weiss		
Hércules en el Jardín de las Hespérides: recreación del mito en <i>Fieras afemina amor</i>	181	
Erik Coenen		
La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia <i>El Polifemo</i> , o <i>Polifemo y Circe</i>	207	
VARIA CALDERONIANA		
Frederick A. de Armas		
Ecos y reescrituras de Calderón en <i>El conde Partinuplés</i> de Ana Caro: <i>La gran Cenobia</i> , <i>La dama duende</i> y <i>La vida es sueño</i>	229	
Marta Plaza Velasco		
Calderón en Lituania. <i>La vida es sueño</i> del director de escena Gintaras Varnas.....	249	
Davinia Rodríguez Ortega		
El manuscrito autógrafo del auto sacramental de Calderón <i>El divino cazador</i>	273	
Antonio Sánchez Jiménez		
Peculiaridades métricas de la poesía no dramática de Calderón: los desplazamientos acentuales.....	297	
Tim Vergeer		
Recasting a <i>Comedia</i> by Pedro Calderón de la Barca: Parallel Adaptations of <i>El mayor encanto, amor</i> in Brussels and Amsterdam, c. 1670	317	
Marc Vitse		
Juan de Mendoza y Leonor de Silva: a vueltas con la ubicación taxonómica de <i>No hay cosa como callar</i> de Calderón	343	
Rafael Zafra		
La verdadera efigie de don Pedro Calderón de la Barca.....	371	

NOTICIAS

Esther Fernández

La hija del aire y las grietas de la modernidad.

La hija del aire de Calderón de la Barca, dirección de Mario Gas,
Compañía Nacional de Teatro Clásico (Teatro de la Comedia,
31 de mayo de 2019) 403

RESEÑAS

Wolfram Aichinger

Calderón de la Barca, Pedro, *Un castigo en tres venganzas*, ed. Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2018 411

Isabel Hernando Morata

Bonet Ponce, Clara, «*Que tenga el honor mil ojos». Violencia y sacrificio en las tragedias de honra*, Valencia, Universitat de València, 2019 413

Ariel Núñez Sepúlveda

Calderón de la Barca, Pedro, *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*, ed. José Elías Gutiérrez Meza, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2018 418

Iñaki Pérez Ibáñez

Autos sacramentales del Siglo de Oro, ed. Ignacio Arellano Ayuso, Madrid, Cátedra, 2018 423

Francisco Javier Ramos Lucas

Juana Inés de la Cruz, sor, *El mártir del Sacramento, san Hermenegildo*, ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2019 425

Sara Santa-Aguilar

«*Estos festejos de Alcides». Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*», coord. Carlos Mata Induráin, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2017 427

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2019)

por Isabel Hernando Morata 431

