

# Índice

<b>A MODO DE PRÓLOGO</b>	
« <b>HACER JUEGO DEL MÁS ENCENDIDO FUEGO</b> » .....	13
<b>I. BARAJAS POÉTICAS EN LA EDAD DE ORO</b> .....	21
NAIPES MORALIZADOS Y BARAJAS POÉTICAS .....	23
AMOR TAHÚR, AMOR FULLERO .....	27
ERÓTICA DE LA BARAJA .....	33
EL NAIPE EN EL INFIERNO DE LA SÁTIRA .....	36
UN LENGUAJE PERDIDO.....	40
<b>II. LOS PASOS PERDIDOS DEL PEREGRINO EN LAS SOLEDADES</b> .....	45
<b>III. SOLEDAD Y MELANCOLÍA.</b>	
<b>PERFILES DE MELANCOLÍA EN LAS SOLEDADES</b> .....	55
<b>IV. MÁS ALLÁ DE MALLARMÉ.</b>	
<b>EL PARADIGMA GONGORINO EN LA FRANCIA DEL SIGLO XX</b> .....	69
<b>V. QUEVEDO <i>LUDENS</i>: LA LETRA DEL TAHÚR</b> .....	93
<b>VI. EN LOS UMBRALES DE LOS SUEÑOS:</b>	
<b>ENTRE PROVOCACIÓN Y JUEGO</b> .....	107

<b>VII. CASTIGO Y VENGANZA EN <i>LA DOROTEA</i></b> .....	119
<b>VIII. LOPE «FISCAL DE LA LENGUA» EN <i>LA DOROTEA</i></b>	
<b>O LAS DOS PATRIAS DEL FÉNIX</b> .....	141
UN VEJAMEN ANTICULTERANO.....	142
UNA REHABILITACIÓN DE LO «CULTO» .....	148
LAS DOS PATRIAS DEL FÉNIX .....	155
<b>IX. MÁS ACÁ DE LA NADA.</b>	
<b>HUECOS Y VACÍOS EN LA ESCRITURA BARROCA</b> .....	159
JUGANDO CON LA NADA .....	162
HUECOS Y VACÍOS. LA OQUEDAD EN EL TEXTO LITERARIO .....	169
<b>X. PRIMORES DE LO JOCOSERIO</b> .....	183
<b>XI. LA LITERATURA COMO JUEGO</b>	
<b>(DE GIL DE BIEDMA AL <i>LAZARILLO</i>)</b> .....	203
<b>A MODO DE EPÍLOGO</b>	
<b><i>GENTLEMAN</i> CLAUDIO (RECORDANDO A CLAUDIO GUILLÉN)</b> .....	223
<b>NOTA DE PROCEDENCIAS</b> .....	227
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	231
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO</b> .....	259