

ÍNDICE

PRÓLOGO por Javier Huerta	11
A MODO DE PRESENTACIÓN	15
I. ESTUDIO PRELIMINAR	19
1. Jerónimo de Cáncer: una vida dedicada al teatro.	19
2. Los engranajes de la risa	32
a. «Dinero hay aquí»: la acción dramática	33
b. «¡Ay que se ha vuelto loco!»: las máscaras de Cáncer	40
c. «¿Qué lengua es esta, hermana?»: la parodia lingüística	51
3. Elementos de la representación	59
4. Apunte métrico.	73
II. ESTUDIO TEXTUAL	91
1. Repertorio de piezas	94
2. Criterios de esta edición	112
III. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ABREVIATURAS	117
IV. TEXTO CRÍTICO DE LOS ENTREMESSES	133
1. <i>Este lo paga</i>	135
2. <i>El francés</i>	147
3. <i>El gigante</i>	157
4. <i>Los golosos de Benavente</i>	171
5. <i>Juan Rana mujer</i>	179
6. <i>Juan Ranilla</i>	191
7. <i>Las lenguas</i>	209

8. <i>El libro de qué quieres, boca</i>	221
9. <i>La mariona</i>	235
10. <i>La regañona y fiesta de toros</i>	247
11. <i>El sí.</i>	263
12. <i>El tamborilero</i>	275
V. APARATO CRÍTICO	285
VI. ÍNDICE DE PERSONAJES	305
VII. ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	309