

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
1. Horizonte crítico	11
2. Un terreno de aplicación	15
I. EL ARTE DE LA CITA EN LA EDAD MEDIA	21
I.1 La tradición mediolatina y romance	21
I.2 El ámbito ibérico medieval	27
II. POESÍA Y TEXTO PAREMIOLÓGICO	33
II.1 Refranes y textos literarios: enfoque metodológico	33
II.2 Tipologías formales	36
II.3 Etimología y semasiología diacrónica	42
II.3.1 El cambio semántico: <i>refrán</i> en el siglo xv.....	53
II.4 Origen y fortuna de una práctica compositiva	61
II.5 Hibridación de códigos e intertextualidad: una ejemplificación	71
II.6 Primeros versos de los poemas seleccionados	86
II.7 Orden de los poemas por nombre de autor	88
III. MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LA CITA POÉTICA.....	91
III.1 Cuadro histórico-crítico	91
III.2 Tipologías formales	97
III.3 Coordenadas histórico-geográficas	111
III.4 Intersecciones culto-populares: un sector marginal.....	124
III.5 <i>Auctoritas</i> e <i>imitatio</i> : un caso emblemático.....	131
III.6 Repertorio de los poemas-marco	140
III.7 Orden de las composiciones por ID.....	144
III.8 Orden de las composiciones por autor	146
III.9 Repertorio de los textos citados	148

IV. CITA Y <i>AMPLIFICATIO</i> : LA GLOSA	163
IV.1 Marco histórico-crítico	163
IV.2 Tipologías formales	167
IV.3 Los orígenes: un itinerario entre las cortes ibéricas.....	172
IV.4 Hacia la canonización del género: la corte de los Reyes Católicos	212
IV.5 Apogeo y fortuna: dos directrices.....	218
IV.5.1 La recepción valenciana.....	218
IV.5.2 La recepción lusa	231
IV.5.3 Breve síntesis contrastiva.....	241
IV.6 Repertorio	242
IV.6.1 Glosas de motes	243
IV.6.2 Glosas de canciones.....	250
IV.6.3 Glosas de villancicos.....	254
IV.6.4 Glosas de romances.....	255
IV.6.5 Glosas de esparsas y coplas	256
IV.7 Textos glosados: índice de primeros versos.....	258
IV.8 Glosas: índice de primeros versos	264
 V. INTERTEXTUALIDAD E HISTORIA DE LA TRADICIÓN	 273
V.1 Aplicaciones ecdóticas: citas, glosas y tradición indirecta	273
V.2 Aspectos relacionados con la <i>recensio</i>	276
V.3 Tradición indirecta y cuestiones atributivas.....	279
V.4 Tradición indirecta y <i>varia lectio</i>	283
V.5 Tradición indirecta y <i>constitutio textus</i>	294
V.6 Una propuesta metodológica.....	297
V.7 Intertextos recurrentes y círculos poéticos: consideraciones conclusivas.....	299
 BIBLIOGRAFÍA	 305
Ediciones y antologías.....	305
Repertorios, diccionarios, estudios.....	310
 ÍNDICE ONOMÁSTICO	 341
1. Índice de personas y autores antiguos	341
2. Índice de estudiosos modernos.....	346