

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN A UN MUNDO INCONCLUSO	11
CONSTELACIONES	
No hacer nada Josetxo Cerdán	33
Más allá del Serengueti: distribución del documental español, c. 2013 Miguel Fernández Labayen y Elena Oroz	59
Archivo performativo. Orden y caos en el documental de archivo Antonio Weinrichter	85
CADA PERSONA, UN DOCUMENTAL	
Viajes de identificación personal en el documental contemporáneo. De lo autorreferencial a lo universal Ricard Mamblona Agüera	97
Alberto García-Alix, autorretratos audiovisuales entre todo y nada Agustín Gómez Gómez	113

El ausente, los presentes y nosotros (Ética y performatividad en <i>Pepe el andaluz</i>) Alejandro Alvarado y Concha Barquero	125
El valor del cine familiar en la innovación documental: <i>Un instante en la vida ajena</i> María Antonia Paz y Javier Mateos-Pérez	137
Los documentales, historias en primera persona: memoria colectiva y memoria performativa en <i>Nadar</i> (Carla Subirana, 2008) y <i>Bucarest, la memoria perdida</i> (Albert Solé, 2008) Inmaculada Sánchez Alarcón y Alejandro Jerez Zambrana	151

(DES)TERRITORIALIZACIONES

El arte de devolverle a la gente la complejidad de sus vidas: una breve introducción al cine de Andrés Duque Hanna Hatzmann	165
Cosas que nunca dije. Apuntes de trabajo Andrés Duque.....	183
Identidades transnacionales en el Novo Cinema Galego Iván Villarrea Álvarez.....	201
Ensayos sobre el vacío: intermedialidad, narrativización e historia en los documentales de creación fotográficos <i>El pabellón alemán</i> (2009) y <i>A Story for the Modlins</i> (2012) Ralf Junkerjürgen.....	217

EXPANSIONES

Prácticas narrativas no lineales en el webdocumental contemporáneo: bases para una aproximación al fenómeno
Roberto Arnau Roselló 235

El documental interactivo en España. El caso de la productora Barret Films
Arnau Gifreu-Castells 247

Las variaciones Guernica. Film-ensayo sobre arte
Guillermo G. Peydró 265

La narrativa transmedia: *Espejos en la niebla* de Basilio Martín Patino
Begoña Gutiérrez San Miguel 277

MILITANTES

Contravía: píldoras de memoria para Colombia
Teresa Delgado Criado 293

El *blues* del fuego: reciclaje audiovisual en las multitudes conectadas
María Cañas, la Archivera de Sevilla 305

María Cañas: 'videomaquia' militante
Marta Álvarez 317

SOBRE LOS AUTORES 329