

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
1. EL AUTOR. DON DIEGO DE TORRES Y LA QUENDADA	11
1.1. <i>La Quendada, una academia burlesca de principios del XVIII</i>	11
1.2. <i>Un nuevo manuscrito relacionado con la Quendada y con otras academias salmantinas</i>	18
1.3. <i>La Expulsión de D. Diego de Torres del Colegio de la Quendada (vulgo del Cuerno) y su relación con academias y certámenes del siglo XVII</i>	20
2. EL TEXTO. UNA COMEDIA INÉDITA DE TORRES, <i>ENCANTO Y TRIUNFO DE AMOR</i>	23
2.1. <i>A medio camino entre la comedia con música, la comedia de magia y la zarzuela</i>	23
2.2. <i>Personajes</i>	26
2.3. <i>Estructura</i>	27
Primera jornada (vv. 1-624)	27
Segunda jornada (vv. 625-1271)	31
Tercera jornada (vv. 1272-1893)	35
2.4. <i>Conclusiones</i>	36
2.5. <i>Métrica y sinopsis</i>	38
CRITERIO EDITORIAL	40

BIBLIOGRAFÍA.....	43
APÉNDICES	53
APÉNDICE 1	53
APÉNDICE 2	58
<i>Ms. 6869 de la Biblioteca Rodríguez Moñino</i>	58
APÉNDICE 3	62
<i>Academia de la Quendada (selección)</i>	62
<i>[f. 1]. Introducción</i>	62
<i>Cedulillas del certamen</i>	68
APÉNDICE 4	77
<i>Libro nuevo de varios poemas</i>	77
<i>Al que leyere</i>	77
<i>Glosa lírica que hizo don Diego de Torres y Villarroel</i>	77
<i>Respuesta de don Gabriel Gilberto Cavalleri</i> <i>a los versos de don Diego de Torres</i>	79
ENCANTO Y TRIUNFO DE AMOR	81
JORNADA PRIMERA	83
JORNADA SEGUNDA	109
JORNADA TERCERA	133