

Índice

Prólogo.....	9
<i>Roland Spiller</i>	
De la gran aldea a la metrópolis: imágenes literarias de Buenos Aires en el tardío siglo XIX.....	19
<i>Sabine Schlickers</i>	
La ciudad como objeto. Borges y Buenos Aires	29
<i>Annick Louis</i>	
Borges <i>flâneur-promeneur-reveur-solitaire</i> . La construcción de una identidad literaria-cultural. La intimidad de Buenos Aires	43
<i>Alfonso de Toro</i>	
La refundación poética de Buenos Aires en la obra de Borges	57
<i>Adelheid Hanke-Schaefer</i>	
Entre Benarés y Buenos Aires: el yo lírico como <i>flâneur</i> mundial en <i>Fervor de Buenos Aires</i> de Jorge Luis Borges.....	71
<i>Verena Dolle</i>	
Borges en la universidad argentina de la posdictadura. Apuntes para una cartografía	87
<i>Analía Gerbaudo</i>	
Algarabía porteña: discusiones y traducciones a comienzos de los años cuarenta	111
<i>Andrea Pagni</i>	
La ciudad aumentada: cinematógrafo y verosimilitud en <i>El Aleph</i>	127
<i>Matei Chihaia</i>	
Un homenaje a Buenos Aires: <i>Ronda nocturna</i> de Edgardo Cozarinsky	137
<i>Dieter Ingenschay</i>	

La ciudad sin Borges: avatares del género policial en una Buenos Aires acorralada.....	149
<i>Victoria Torres</i>	
Memorias en conflicto. Buenos Aires entre la amnesia y el recuerdo en la representación audiovisual.....	161
<i>Israel Encina</i>	
Del suburbio a la villa miseria: una lectura de los itinerarios (e imaginarios) urbanos a partir de Borges.....	175
<i>Gisela Heffes</i>	
Cartografías de Buenos Aires en la crónica urbana contemporánea	195
<i>Alicia Montes</i>	
Chejfec, Cortázar y Borges: caminatas transculturales por la ciudad letrada en “El testigo”	211
<i>Roland Spiller</i>	
El testigo	227
<i>Sergio Chejfec</i>	
Sobre los autores	243