

Índice

Agradecimientos	11
Introducción.....	13
Cronología de Hernán Pérez de Oliva	33
Obras de Hernán Pérez de Oliva	35

PRIMERA PARTE

EL TEATRO COMO RENOVACIÓN: FILOSOFÍA MORAL Y FUNDACIÓN LITERARIA

Capítulo 1. “Para deziros cosas maiores que vistas tengo y entendidas”: primeros pasos hacia el compromiso ético y la elocuencia.....	39
1. “Usar bien de la lengua en que naciste”: primeros años y estudios	39
2. La lengua, el rasgo más humano y la base de la educación	49
2.1. Pérez de Oliva, heredero de su tiempo.....	51
3. El teatro de Pérez de Oliva y la crítica	57
3.1. Filosofía moral en la <i>Muestra de la lengua castellana</i> o <i>Comedia del Amphitruion</i>	59
4. Análisis de la <i>Muestra de la lengua castellana o Comedia</i> <i>del Amphitruion</i>	61
4.1. Gravedad del género cómico.....	62
4.2. <i>Muestra de la lengua castellana</i> de Pérez de Oliva vs. <i>Amphitruion</i> de Plauto.....	66

Capítulo 2. El teatro y los orígenes de la educación: <i>La venganza de Agamenón y Hécuba triste</i>	85
1. Filosofía moral en <i>La venganza de Agamenón</i> y <i>Hécuba triste</i>	85
2. Análisis de <i>La venganza de Agamenón</i>	90
2.1. Diferencias entre <i>Electra</i> y <i>La venganza de Agamenón</i> ..	93
3. Análisis de <i>Hécuba triste</i>	101
3.1. Diferencias entre <i>Hécuba</i> de Eurípides y <i>Hécuba triste</i> de Pérez de Oliva.....	105
4. La mujer como protagonista: Alcumena, Electra, y Hécuba...	113
5. Conclusiones a la primera parte.....	117

SEGUNDA PARTE

LA CONSOLIDACIÓN DEL COMPROMISO ÉTICO Y LA ELOCUCIÓN: LAS OBRAS FILOSÓFICAS

Capítulo 3. Roma, París, Salamanca: la obra filosófica escrita y esculpida.....	125
1. París, Roma (1512-1524): la formación de Hernán Pérez de Oliva	125
2. 1524: regreso a Salamanca y redacción de las primeras obras.....	134
3. Pérez de Oliva y la educación en Salamanca.....	138
4. Redacción de las obras principales (1524-1531): el <i>Diálogo</i> <i>de la dignidad del hombre</i> y su lugar en la tradición intelectual hispánica.....	143
5. El <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i> y su relación con la arquitectura	153
6. El edificio de la Universidad de Salamanca y el <i>Diálogo de la</i> <i>dignidad del hombre</i> : un mismo programa para dos obras...	156
6.1. La portada de la Universidad de Salamanca	157
6.2. El claustro salmantino	161
6.3. La enigmática escalera del Patio de Escuelas	166
6.4. Un mismo programa filosófico para la obra de arte esculpida y la impresa.....	171

Capítulo 4. El <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i> : génesis y recepción.....	179
1. La primera publicación del <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i> y sus implicaciones ideológicas.....	179
1.1. 1530-1546: cambios sociales e ideológicos.....	181
1.2. La edición del <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i> de Francisco Cervantes de Salazar.....	182
2. Divergencias entre la edición de Cervantes de Salazar y la versión de Pérez de Oliva.....	187
2.1. La incómoda imparcialidad de Pérez de Oliva.....	190
2.2. La inmortalidad del alma en la versión de Cervantes de Salazar.....	193
3. <i>El Discurso de las potencias del alma</i> , antecedente del <i>Diálogo de la dignidad del hombre</i>	195
4. Conclusiones a la segunda parte.....	200

TERCERA PARTE

LA PUESTA EN PRÁCTICA: HACIA EL NUEVO MUNDO

Capítulo 5	
En el medio del mundo.....	207
1. 1524, Córdoba: “falta gente y sobra tierra”.....	207
2. <i>Razonamiento sobre la navegación del Guadalquivir</i>	210
2.1. Argumento del <i>Razonamiento sobre la navegación del Guadalquivir</i>	211
2.2. Características.....	212
3. 1524-1528: truncada admiración por el héroe.....	221
3.1. <i>Algunas cosas de Hernán Cortés y México</i> : manuscritos y ediciones.....	225
3.2. Argumento de <i>Algunas cosas de Hernán Cortés y México</i>	227
3.3. <i>Algunas cosas de Hernán Cortés y México</i> en relación con la <i>Segunda carta de relación</i> de Hernán Cortés y la <i>Historia de la invención de las Indias</i>	228
3.4. Características.....	231
Capítulo 6. A mezclar el mundo: la <i>Historia de la invención de las Indias</i>	241
1. 1529, Universidad Pontificia de Salamanca.....	241
2. Sevilla, 1528: la <i>Historia de la invención de las Indias</i>	251

2.1. Argumento de la <i>Historia de la invención de las Indias</i>	254
2.2. La <i>Historia de la invención de las Indias</i> en relación con otras obras (<i>De Orbe Novo Decades; Relación acerca de las antigüedades de los indios</i>).....	257
3. Características de la <i>Historia de la invención de las Indias</i>	261
3.1. Brevedad.....	261
3.2. La codicia como argumento estructural.....	263
3.3. Estructura de la <i>Historia de la invención de las Indias</i> ..	270
3.4. Imágenes de mansedumbre y de crueldad humanas.....	276
3.5. Excelencia y miseria humana en la <i>Historia de la invención de las Indias</i>	281
3.6. La lengua.....	289
4. “A mezclar el mundo”.....	296
5. Conclusiones a la tercera parte.....	297
Epílogo.....	303
1. Salamanca, 11 de noviembre de 1529-3 de agosto de 1531.....	303
Bibliografía.....	313
Índice onomástico.....	329
Ilustraciones.....	335