

ANUARIO CALDERONIANO
Número 5 (2012)

ESTUDIOS

- Juan Luis Suárez
Para una teoría de la realidad virtual en Calderón 15
- Angela Ndalianis
Lost, Fan Culture and the Neo-Baroque 35
- Andrea Ávila
Los mundos posibles de Calderón de la Barca y Robert Lepage 51
- Francisco Javier López Martín
Definiendo las reglas del juego: Calderón y el espacio virtual 71
- Margaret R. Greer
Mirror Neurons, Theatrical Mirrors and the Honor Code..... 85
- Alejandra Juno Rodríguez Villar
El triple desarrollo de Segismundo: ontogenia, filogenia
y determinismo social 101
- Miriam Peña Pimentel
Aplicación de mapas de tópicos al análisis
de algunas comedias de Calderón 115
- Elena del Río Parra
El auto sacramental calderoniano como tránsito
del no-tiempo al tiempo virtual..... 131
- Carlos-Urani Montiel
Coreografía de la expectación, tonos e indicios musicales
en el *Entremés de los instrumentos*..... 145

Sofie Kluge	
«Yo, que al teatro del mundo / cómica tragedia fui»: mito, tragedia, desengaño y alegoría en <i>Eco</i> y <i>Narciso</i> de Calderón	169
Robert Lauer	
Aspectos retóricos en el auto sacramental de <i>El tesoro escondido</i> de Calderón	197
Adrián J. Sáez	
Embajadas y guerras: algunos paradigmas compositivos en el auto sacramental de Calderón	215
Isabel Hernando Morata	
El romance de Góngora «Cuatro o seis desnudos hombros» en el teatro de Calderón	233

RESEÑAS

Ignacio Arellano (ed.), P. Calderón de la Barca (apócrifo), <i>El gran duque de Gandía</i> , Kassel, Reichenberger, 2010, 184 páginas (Rosa Durá Celma)	265
Antonio Carreño-Rodríguez, <i>Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)</i> , London, Tamesis, 2009, 271 páginas (Adrián J. Sáez)	269
Moisés R. Castillo, <i>Indios en escena. La representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro</i> , West Lafayette, Purdue University Press, 2009, 365 páginas (José Elías Gutiérrez Meza)	275
J. M. Escudero Baztán (ed.), P. Calderón de la Barca, <i>El alcalde de Zalamea</i> , Madrid, Editex, 2010, 158 páginas (Rosalía Fernández Rial)	281

Susan L. Fischer, <i>Reading Performance: Spanish Golden-Age Theatre and Shakespeare on the Spanish Stage</i> , Woodbridge, Tamesis, 2009, 368 páginas (Ana Zúñiga Lacruz)	285
Jesús López-Peláez Casellas, «Honourable Murderers». <i>El concepto del honor en «Othello» de Shakespeare y en los «dramas de honor» de Calderón</i> , New York, Peter Lang, 2009, 321 páginas (Erik Coenen)	289
Sebastian Neumeister (ed.), P. Calderón de la Barca, <i>Cuarta parte de comedias</i> , Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2010, 1354 páginas (Tatiana Alvarado Teodorika)	295
Pedro Calderón de la Barca, <i>Comedias, V. Verdadera quinta parte de comedias</i> , ed. José María Ruano de la Haza, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2010, 1348 páginas (Erik Coenen)	301
Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.), <i>Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009)</i> , Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010, 180 páginas + 1CD (Daniele Crivellari)	307
Miguel Zugasti (ed.), P. Calderón de la Barca, <i>Los alimentos del hombre</i> , Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2010, 335 páginas (Karine Delmondes).....	315
SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS	319

NOTICIAS CALDERONIANAS 331

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2011) 355