

ÍNDICE

Reconocimientos	13
INTRODUCCIÓN	14
1. El exceso afectivo	22
2. Las muertes de Arguedas o el relato policial de la crítica latinoamericana	26
a) La muerte biográfica.....	26
b) La muerte del regionalismo narrativo.....	27
- La polémica con Cortázar.....	27
- La muerte del indigenismo.....	32
c) La triple A: Andes, Antropología, Arguedas.....	37
- ¿Literatura o antropología?: una indecisión mortal.....	37
- La muerte de la transculturación.....	41
d) La muerte de Arguedas como sacrificio.....	50
- El crimen político.....	50
- El sacrificio como comunicación o el mito del futuro.....	52
e) La muerte que no se puede leer.....	56
- La transculturación narrativa.....	57
- La heterogeneidad socio-cultural.....	58
f) La antropologización de la crítica literaria y cultural sobre los Andes.....	60
3. La escritura de la reciprocidad	65

PRIMERA PARTE: LA ESCRITURA DE LA RECIPROCIDAD

CAPÍTULO 1. EL SUJETO DE LA ÉTICA EN LA ESCRITURA DE ARGUEDAS

1. La <i>demanda de amor</i>	75
2. Subjetivación y el problema de la verdad.....	88
3. <i>Los ríos profundos</i> : novela de aprendizaje y subjetivación andina.....	92
a) El juego de la reciprocidad	93
b) Una subjetividad ética particular	100
4. La <i>demanda de amor</i> y la figura de autor de Arguedas	113

CAPÍTULO 2. EL SUJETO DE LA POLÍTICA EN LA NARRATIVA DE ARGUEDAS

1. Competencia y agenda política indígena en <i>Yawar fiesta</i>	119
2. Hacia la política de la responsabilidad y la fraternidad en <i>todas las sangres</i>	130
a) La retórica de la confrontación	131
- La evaluación política: la mirada y la escucha.....	131
- El secreto como forma de la sospecha.....	136
- «Comer», «tragar», «devorar»: la representación del deseo político.....	140
- El complot como forma de la acción política.....	142
- La producción simbólica indígena y la resignificación de la política	144
b) Responsabilidad y fraternidad: la nación futura	147
- Sobre la responsabilidad	148
- Reciprocidad y fraternidad	157
- Todos los Dioses... el hombre.....	162
- La agencia política indígena: responsabilidad y autonomía.....	169
- El sacrificio como lucha política.....	171
3. La ideología de la reciprocidad y el discurso de la armonía	175

CAPÍTULO 3. LA COMUNICACIÓN EN LA NARRATIVA DE ARGUEDAS

1. El tro(m)po de la comunicación.....	181
2. La música de la vida o la plenitud del sentido	188
3. La danza de la escritura.....	194

EXCURSO: Apuntes sobre la «demanda de amor» y algunas éticas contemporáneas.....	202
---	-----

SEGUNDA PARTE: LA POÉTICA DE LA ESCRITURA

CAPÍTULO 4. POÉTICA NARRATIVA

1. La <i>demanda de amor</i> y la respuesta narrativa.....	213
2. El pacto narrativo.....	220
3. Una poética de la traducción.....	225
4. Entre la poética y la retórica o entre la novela y el libro.....	230
5. Escenas de la escritura: el amor y la muerte.....	236

CAPÍTULO 5. LA ESCRITURA ENVENENADA

1. La escritura clínica	241
2. El relato del envenenamiento	252
a) Enfrentar la muerte: escritura e individuación.....	255
b) El envenenamiento de la inmigración cultural	259
3. El relato de la seducción.....	264
a) El relato de la seducción como politización de la sexualidad	266
b) La erotización de la explotación industrial.....	268
c) El relato de la seducción como discurso del éxito.....	269
d) El relato de la seducción como discurso cultural sobre la sexualidad.....	271

CAPÍTULO 6. EL ESPEJO DE LA FICCIÓN

1. La «inserción» autobiográfica.....	277
2. El retrato del artista.....	280
3. El zorro en el espejo.....	282
4. La escritura del reflejo.....	287
5. De la retórica del portavoz a la retórica de la cita.....	291
6. Novela y traducción	297
7. La retórica de la sinceridad.....	301
a) El mito de la ficción.....	301
b) La retórica de la sinceridad.....	304

EXCURSO: Muerte y nacimiento de la ficción.....	309
---	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	313
-------------------	-----