

Índice

Agradecimientos	9
Introducción	13
Capítulo uno: teatralidad, fiesta y espectáculo	23
I. La actividad teatral como objeto de estudio	23
II. La teatralidad, la fiesta y el espectáculo	28
III. La teatralidad y la Conquista	36
1. El período elegido	36
2. Teatralidad y primer contacto	41
3. Teatralidad y trasplante institucional	46
Capítulo dos: espectáculos y teatralidad en México	53
I. Teatralidad y etapas de construcción de la ciudad	53
1. La ciudad conquistada	54
2. La ciudad en construcción	56
3. La ciudad de los primeros virreyes	62
II. El espectáculo festivo en México: componentes y manifestaciones	72
1. Componentes del espectáculo festivo: acróbatas, carreras, corridas	72
2. La música: un componente esencial del espectáculo festivo	77
3. Algunas manifestaciones del espectáculo festivo en México	83
a) Tabla de los espectáculos festivos verificados en la Ciudad de México	84
b) Las alegrías generales	86
c) Las fiestas de bienvenida	90
Capítulo tres: representación y teatralidad en las fiestas "solemnes"	97
I. San Hipólito: el "Paseo del Pendón" y la propaganda política	97
1. Origen de la fiesta	98

2. Organización del desfile	103
3. Participantes	109
II. Corpus Christi: la procesión y la afirmación religiosa	116
1. Problemas específicos de documentación	117
2. Corpus Christi en el calendario de fiestas religiosas	120
3. Decorado	124
4. Procesión	129
Capítulo cuatro: representación y teatralidad en las fiestas "repentinas"	143
I. Fiesta y espectáculo en la <i>Conquista de Rodas</i> y la <i>Conquista de Jerusalén</i>	143
1. Las fuentes	143
2. El contexto de las representaciones	148
3. La <i>Conquista de Rodas</i> en México	155
4. La <i>Conquista de Jerusalén</i> en Tlaxcala	162
II. La pompa fúnebre desde una perspectiva teatral	170
1. El túmulo como montaje espectacular	173
2. La realización lírica y emblemática del túmulo	180
3. Los participantes y el público de las procesiones	195
Conclusiones	203
Bibliografía	209
I. Fuentes	209
II. Estudios	212
Índice onomástico	225