

# ÍNDICE

MARÍA LUISA LOBATO  
Introducción .....9

**I. LA EMPRESA TEATRAL: COPISTAS, CENSORES, COMEDIANTES,  
IMPRESORES Y ESPECTADORES DE LA DRAMATURGIA MORETIANA**

MARÍA LUISA LOBATO  
Moreto, dramaturgo y empresario de teatro. Acerca  
de la composición y edición de algunas de sus comedias (1637-1654) ... 15

MIGUEL ZUGASTI  
Vicisitudes de la escritura teatral en el Siglo de Oro:  
dramaturgo, censores, cómicos e impresores alrededor del texto  
de *El poder de la amistad*, de Moreto .....39

ESTHER BORREGO GUTIÉRREZ  
La recepción de tragedias de honor conyugal  
con mixtura de discursos. El caso de *La fuerza de la ley*  
de Agustín Moreto .....73

LUCIANO GARCÍA LORENZO  
El teatro de Agustín Moreto en la escena española (1939-2006) ..... 101

**2. TÉCNICAS DE LA ESCRITURA TEATRAL DE MORETO: REESCRITURA,  
ORGANIZACIÓN DEL TEXTO Y COLABORACIÓN CON OTROS DRAMATURGOS**

BEATA BACZYŃSKA

*El mejor amigo, el rey y Cautela contra cautela:*  
la reescritura como técnica dramática áurea ..... 123

ABRAHAM MADROÑAL DURÁN

Diferencias en *El parecido* de Agustín Moreto ..... 141

JUAN ANTONIO MARTÍNEZ BERBEL

Comedias de Agustín Moreto.  
Modelos de análisis estructural y producción dramática (I)..... 155

ALESSANDRO CASSOL

El ingenio compartido. Panorama de las comedias  
colaboradas de Moreto ..... 165

MARCELLA TRAMBAIOLI

*La fingida Arcadia* de 1666: autoría y escritura de consuno ..... 185

**3. TEMAS DE LA DRAMATURGIA MORETIANA:  
DE AMOR Y DESAMOR, PERSONAJES, ESCENARIOS Y FORTUNA**

JUDITH FARRÉ

Amantes ajardinados  
en *Hasta el fin nadie es dichoso* de Agustín Moreto.....209

HÉCTOR BRIOSO SANTOS

La estafa amorosa en los entremeses de Agustín Moreto.....231

MANUEL CORNEJO

La representación de Madrid en las comedias de Moreto.....247

FRANCISCO SÁEZ RAPOSO

La comedia histórica en Agustín Moreto:  
el caso de *Los Jueces de Castilla* .....273

JAVIER RUBIERA

Las fortunas de Carlos, el licenciado Vidriera de Moreto ..... 291

**4. EL JUEGO DE LOS PERSONAJES: DAMAS, GALANES Y GRACIOSOS**

ANA SUÁREZ MIRAMÓN

La mujer desde la perspectiva de los personajes en Moreto ..... 317

DELIA GAVELA GARCÍA

Un replanteamiento de la figura del galán  
a partir de algunas comedias de enredo de Moreto..... 337

ELENA DI PINTO

El Mosquito de *El lindo don Diego*... ¿con afán de entomólogo?..... 357

