

INHALTSVERZEICHNIS / ÍNDICE

Vorwort 7

Prólogo 11

DEUTSCHES SPANIENBILD – SPANISCHES DEUTSCHLANDBILD. FORSCHUNGEN UND STEREOTYPEN

Justus Lange

*«Bilder, vor denen man knien möchte» – Deutsche Kunstgelehrte nehmen
die Malerei des Siglo de Oro in den Blick 17*

Henrik Karge

*Ein europäischer Sonderweg? Spanien in der deutschen Kunstgeschichts-
schreibung des 19. Jahrhunderts 39*

Dietrich Briesemeister

Carl Justi und die spanische Kulturgeschichte des Siglo de Oro. 57

Birgit Thiemann

*Carmen, Stierkampf und Flamenco – Spanienklischees des 19. Jahr-
hunderts? 89*

María Ocón Fernández

*«Arabisch, exotisch, mauresk» – Eigen- und Fremdwahrnehmung der spanischen
Pavillonarchitektur auf den Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts 105*

MALER UND FOTOGRAFEN

Anja Gebauer

Spanische Veduten deutscher Maler des 19. Jahrhunderts 123

Carlos G. Navarro <i>Joaquín Espalter en Italia. A propósito de las aguadas y pinturas del Museo del Prado</i>	145
Carlos Reyero <i>«Pero qué guapucos son los alemanes». El imaginario artístico germánico en la correspondencia de Federico de Madrazo</i>	175
Amaya Alzaga Ruiz <i>La recepción de pintores alemanes en las publicaciones periódicas españolas del siglo XIX</i>	195
María de los Santos García Felguera <i>Fotógrafos alemanes en España en el siglo XIX</i>	211
SAMMELWESEN	
Beatriz Mariño y Javier Portús <i>Visitantes de habla alemana en el Museo del Prado, en la segunda mitad del siglo XIX</i>	231
Susana González Reyero <i>Entre el coleccionismo y la arqueología moderna. La aportación de Emil Hübner a la definición de las antiguas culturas de la Península Ibérica</i>	245
Matthias Weniger <i>Das Sammeln spanischer Gemälde in Deutschland: Ein chronologischer Abriss</i>	269
Karin Hellwig <i>«Velázquez's und Murillos aus dem Prado» – Expansive Erwerbungspolitik der Berliner Museen nach der Reichsgründung 1871</i>	285
Abbildungsnachweis.	301
Ortsregister	303
Personenregister.	306