

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	11
PRESENTACIÓN	13
Historia de un doble texto	13
Perspectivas en torno al <i>Arte de bien morir</i>	20
CAPÍTULO 1. LA REGULACIÓN ALEGÓRICA	27
El debate del <i>moriens</i>	27
La representación alegórica: ascendencia y descendencia	34
La regulación de la angustia	49
CAPÍTULO 2. EL TEATRO Y LA MUERTE	57
Sobre la teatralidad y el <i>performance</i>	57
La teatralidad y la muerte: una larga tradición medieval	65
El <i>Ars moriendi</i> : el espectáculo performativo desde la palabra y el gesto	71
La mirada y el <i>moriens</i> , actor e imitador de su muerte	81
CAPÍTULO 3. SOBRE LA AUTOTANATOGRFÍA MEDIEVAL, LA REPETICIÓN Y LA MEMORIA	103
La biografía desde la muerte	103
El libro de la vida y la oralidad del <i>Arte</i>	111
El ritual de la repetición	119
La aparición del doble: el modelo del <i>moriens</i> y el demonio	129
CAPÍTULO 4. LA CONFESIÓN SEGÚN EL <i>ARTE</i>	139
La confesión en el siglo XV	139
Civilizando el cuerpo	144
Los métodos del poder y la vigilancia	153
La emergencia y el reconocimiento del pecador	163
Las palabras y la verdad	171

CAPÍTULO 5. FINAL: DE LA MUERTE EN EL SIGLO XV	183
Sobre el miedo y el arte de morir bien	183
Soledad y compañía del <i>moriens</i> : la última tentación	194
La puesta en escena final	201
 BIBLIOGRAFÍA CITADA	 209

