

ÍNDICE

Sara Castro-Klarén	
Introduction:	
Feminism and Women's Narrative: Thinking Common Limits/Links	9
Stephanie Merrim	
Still Ringing True: <i>Sor Juana's Early/Postmodernity</i>	39
Francine Masiello	
Women as Double Agents in History	59
Jean Franco	
On the Impossibility of Antigone and the Inevitability of La Malinche: Rewriting the National Allegory	73
Vicky Unruh	
Las rearticulaciones inesperadas de las intelectuales de <i>Amauta</i> Magda Portal y María Wiese	93
George Yúdice	
De la guerra civil a la guerra cultural: testimonio, posmodernidad y el debate sobre la autenticidad	111
Ileana Rodríguez	
Montañas con aroma de mujer: reflexiones postinsurgentes sobre el feminismo revolucionario	143
Sylvia Molloy	
The Theatrics of Reading: Body and Book in Victoria Ocampo.....	161
Alicia Borinsky	
Tentadoras, indiferentes, apáticas: mujeres y cuerpos	185
Diane E. Marting	
Dangerous (to) Women: Sexual Fiction in Spanish America.....	197
Laura J. Beard	
Discordant Identities and Disjunctive Authority in a Perverse Narrative: Julietta Campos' <i>Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina</i>	221

María Inés Lagos Pope	
Relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica: desde <i>Ifigenia</i> (1924) hasta <i>Hagiografía de Narcisa la Bella</i> (1985)	237
Erna Pfeiffer	
Las novelas históricas de Carmen Boullosa: ¿una escritura posmoderna?.....	259
Mary Beth Tierney-Tello	
Reading and Writing a Feminist Poetics: Reina Roffé's <i>La Rompiente</i>	277
Áurea María Sotomayor	
Tres caricias: una lectura de Luce Irigaray en la narrativa de Diamela Eltit	307
Susana Reisz	
Estéticas complacientes y formas de desobediencia en la producción femenina actual: ¿es posible el diálogo?	331
Debra A. Castillo	
Finding Feminisms	351
Annegret Thiem	
La búsqueda del Yo en el centro del <i>logos</i>	375
Notes on the Contributors	391
Acknowledgments	399