

INDICE

Prólogos	9
El fin de siglo en el Rfo de la Plata: Intereses internacionales y reacciones latinoamericanas Walther L. Bernecker	15
<i>Ariel</i> , una lectura para el año 2000 Fernando Ainsa	41
La América de José Enrique Rodó: sus banderas y sus silencios Gordon Brotherston	59
"La modernidad hospitalaria": Santa Teresa, Rubén Darío y las dimensiones del espacio en <i>Ariel</i> , de José Enrique Rodó Ottmar Ette	73
Utopía y naufragio del intelectual arielista Representaciones espaciales en José Enrique Rodó Belén Castro Morales	95
Modernidad arielista y postmodernidad calibanesca Mabel Moraña	105
<i>Ariel</i> y la ilusión del "hombre nuevo" Apuntes sobre la temprana recepción de Rodó en Cuba Svend Plesch	119

<p>José Enrique Rodó. A un siglo de <i>Ariel</i> Jorge Arbeleche</p>	137
<p>En marcha a la sociedad moderna latinoamericana Los cuatro aspectos del americanismo de Rodó Marga Graf</p>	141
<p>La semejanza de la diferencia: Julio Herrera y Reissig y José Enrique Rodó José Morales Saravia</p>	153
<p>"Una gimnástica del alma": José Enrique Rodó, Proteo de Motivos Ottmar Ette</p>	173
<p>Rodó y Garibaldi Teresa Cirillo Sirri</p>	203
<p>"En este maravilloso suelo de Italia, donde los ojos leen la unidad de una tradición y de un espíritu". Las crónicas de Rodó y <i>El camino de Paros</i> en el contexto del periodismo rioplatense del fin de siglo Thomas Bremer</p>	213
<p>Direcciones</p>	233