



IBEROAMERICANA  
VERVUERT

***MILICIANAS DE PAPEL. REPRESENTACIONES DE MUJERES COMBATIENTES  
DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA LITERATURA DE 1936 A 1946,***  
**OBRA GANADORA DEL**  
**IV PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT**

El pasado 21 de noviembre, un jurado formado por respetados hispanistas y latinoamericanistas internacionales eligió la obra *Milicianas de papel. Representaciones de mujeres combatientes durante la Guerra Civil española en la literatura de 1936 a 1946*, de Virginia Bonatto como ganadora del IV Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert.

El jurado estuvo compuesto por Esperanza López Parada, catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, coordinadora del premio, y Evangelina Soltero, profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid y directora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense; Clara Ruvituso, licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de La Plata y doctora en Ciencias Políticas por la Universität Rostock, en representación del Instituto Ibero-Americano de Berlín, institución de la que es investigadora permanente; Inke Gunia, como representante de la Asociación Alemana de Hispanistas (AAH/DHV), organización que preside desde 2023; Gloria Chicote, profesora de la Universidad Nacional de La Plata e investigadora superior del CONICET en el Instituto de Investigaciones de Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), en representación de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) y Carlos Antolín, doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid e investigador principal, representante del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Participaron en las deliberaciones, asimismo, con voz, pero sin voto, Ruth Vervuert y Beatrice Vervuert, directoras de Iberoamericana Editorial Vervuert, y Anne Wigger, de la misma editorial, como secretaria de actas.

Además de constatar la elevada participación y la alta calidad de las investigaciones presentadas a esta IV edición del premio, el jurado quiso subrayar la consolidación del mismo, que se ha convertido ya en todo un referente de la investigación académica. Se destacó, asimismo, la perspectiva transdisciplinar de la mayor parte de los trabajos concursantes, así como la confluencia de muchos de ellos con líneas temáticas de plena actualidad dentro de la investigación más innovadora.

La obra premiada, *Milicianas de papel. Representaciones de mujeres combatientes durante la Guerra Civil española en la literatura de 1936 a 1946*, se aproxima a esta emblemática figura, cuyas representaciones culturales han oscilado entre la mitificación y la invisibilización. En la novela y el cine, especialmente desde finales del siglo XX, estas mujeres se han presentado como símbolo de modernidad, emancipación y ruptura con los roles tradicionales, aunque a menudo envueltas en una estética heroica en exceso simplificadora. La prensa contemporánea a la guerra, en cambio, tendió a explotarlas como icono propagandístico. En conjunto, su imagen cultural revela tanto el poder simbólico de su participación como las tensiones de género en la época y su desarrollo hasta la actualidad. El jurado destacó el carácter pionero de abordar este tema desde los estudios literarios, sin renunciar a un enfoque plural



IBEROAMERICANA  
VERVUERT

que dialoga con la historiografía feminista, social y cultural; el amplio manejo de fuentes y el deseo de escapar de cualquier maniqueísmo al extender el estudio a mujeres que prestaron su apoyo a uno y otro bando, así como a sus respectivas representaciones en autores como Miguel Hernández, María Teresa León, Concha Espina, Miguel Mihura o la artista de variedades Regina García.

En el transcurso del primer semestre del próximo año, 2026, la obra estará disponible, tanto en libro en papel como electrónico editada por Iberoamericana Editorial Vervuert.

Virginia Bonatto es doctora en Letras por la Universidad de La Plata, donde se desempeña como profesora adjunta de Introducción a la Literatura y Teoría Literaria II. Además, es investigadora en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), y directora de *Descentrada. Revista Interdisciplinaria de Feminismo y Género*.