

Las autoras

Eva Belén Carro Carbajal es doctora europea en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (2005), coordinadora de publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) y responsable del Departamento de Didáctica del Museo Etnográfico de Castilla y León. Su tesis de doctorado, realizada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología, comprende la edición y el estudio de los pliegos sueltos poéticos religiosos editados en España durante el siglo XVI. Entre sus líneas de investigación destacan la literatura popular impresa de los siglos XVI y XVII; la literatura tradicional y de transmisión oral; la literatura de cordel y la literatura espiritual, religiosa y devota de los Siglos de Oro, que han sido analizadas en varios artículos, como “La censura inquisitorial y los pliegos religiosos españoles del siglo XVI: el *Testamento y Codicilo de Christo* y otras composiciones prohibidas” o “Saraos, juegos y ensaladas a lo divino: aportaciones al estudio de la literatura popular impresa del siglo XVI”, y en la monografía *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI. [Un nuevo pliego suelto desconocido, impreso en Logroño por Matías Mares en 1588 y censurado por la Inquisición, ahora nuevamente publicado en facsímile, con la obra completa de su autor, Juan de Mesa, estudiada y editada por Eva Belén Carro Carbajal y María Sánchez Pérez, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra]*. Actualmente está trabajando en la edición y el estudio de la *Glosa peregrina* de Luis de Aranda y en el *Vergel de flores divinas* de López de Úbeda.

V. Briseida Castro Pérez es maestra en Lingüística Aplicada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución, y diplomada en Humanidades Digitales por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), en Argentina. Su formación y trayectoria académica están estrechamente vinculadas con la literatura popular mexicana, en particular con los impresos del siglo XIX y principios del XX, con especial atención a las hojas volantes de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, así como al análisis discursivo desde la perspectiva de la lingüística sistémico-funcional. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra un capítulo en prensa sobre las distinciones actitudinales en hojas volantes noticiosas, en el Colegio de San Luis. Ha

contribuido también con textos en obras colectivas como *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo* (2022), *Historia de las Literaturas en México, Siglo XX y XXI* (2019), y *Notable suceso* (2017). Asimismo, publicó en la *Revista de Literaturas Populares* un artículo sobre el perfil del archivo familiar Vanegas Arroyo y su proceso de digitalización y apertura al acceso público. Es integrante fundadora del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Sociales y Culturales (UDIR), UNAM-Morelia. Además, forma parte de la Red Internacional de Lyra Mínima, el Seminario Vanegas Arroyo (COLSAN) y la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) y es vocal de la Red de Humanidades Digitales (RedHD). Actualmente se desempeña como profesora en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, UNAM.

Ana Rosa Gómez Mutio es doctoranda en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también obtuvo el grado de maestra en Letras Latinoamericanas y la licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas. Sus líneas de investigación se relacionan con la literatura popular; los estudios de género enfocados en las representaciones femeninas y la edición crítica de textos. Es miembro fundador del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), dirigido por la Dra. Mariana Masera, donde se desarrollan proyectos de digitalización y clasificación de materiales provenientes de imprentas populares del siglo XIX y principios del XX, así como investigaciones sobre la materialidad y la circulación de estos impresos en el ámbito iberoamericano. Actualmente forma parte del área de coordinación académica del LACIPI, desde la cual colabora en la planeación y desarrollo de sus principales líneas de trabajo. Ha participado en diversos proyectos de investigación dedicados al estudio de la literatura popular impresa, entre los que destacan “Materialidades de la voz: archivos, impresos y sonido” y “Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México independiente (1800-1917): rescate y edición crítica”. En estos trabajos ha contribuido tanto en el análisis literario como en las tareas de catalogación y sistematización de archivos. Ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales especializados en literatura popular y estudios decimonónicos. Es autora de publicaciones académicas centradas en los impresos populares y las representaciones femeninas. Se ha desempeñado como docente de asig-

naturas relacionadas con la literatura y la metodología de la investigación en los niveles medio, medio superior y universitario.

Mariana Masera cursó la licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Posteriormente, obtuvo su Ph.D. en el Queen Mary and Westfield College de la London University. Le han sido otorgados los más altos niveles académicos: es investigadora titular C, PRIDE “D” y tiene el nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (CON-HACYT). Es fundadora de la Red Internacional (2023) y el Congreso Internacional Lyra Minima (1996). Sus líneas de investigación abarcan la lírica medieval, la voz femenina, la literatura tradicional y la literatura popular impresa. Dirige el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI, <https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Inicio>). Asimismo, ha encabezado numerosos proyectos colectivos sobre literatura popular a lo largo de tres décadas donde se han involucrado casi un centenar de estudiantes de grado y posgrado. Es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias desde 2007, coordinadora académica y fundadora del Premio Internacional Margit Frenk, forma parte de la Junta Directiva de la AIH como vocal. Ha publicado más de 30 libros, así como numerosos capítulos de libros y artículos. Actualmente es investigadora invitada en Berlín por la Freie Universität y del Ibero-Amerikanisches Institut.

Grecia Monroy Sánchez es profesora-investigadora del Programa de Estudios Literarios de El Colegio de San Luis. Doctora en Literatura Hispánica por la misma institución, maestra en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Salamanca y licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Participa desde hace varios años en dos proyectos de investigación. Por un lado, en el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) de la UNAM, en el cual ha realizado labores de digitalización, catalogación e investigación. Por otro lado, en el grupo de investigación en Historia de las ideas: “O inventamos o erramos” (091, 2015) de la UACM, dedicado a la vida y obra del filósofo Simón Rodríguez y en el que ha participado como autora y coordinadora de varios estudios. Su investigación ha estado centrada en la imprenta popular mexicana, con especial atención a los materiales de temática política publicados por la casa editorial de Antonio Vanegas Arroyo durante el porfiriato y los primeros años de la revolución.

A partir de ello, ha profundizado en dos de los géneros más típicos de la tradición literaria mexicana: los corridos y las calaveras. También ha explorado las posibilidades que los repositorios digitales ofrecen como herramientas generadoras de hipótesis de investigación sobre corpus amplios de materiales. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran: “Consejos desde el patíbulo en la literatura popular” (2025), “Los zapatistas en impresos populares del periodo revolucionario (1912): ¿zopilotes que están devorando la patria!” (2025), “Las imágenes de la Revolución mexicana en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo (1910-1917): usos, fuentes y cambios” (2024) y “La lírica de la orfandad en los impresos populares mexicanos de inicios del siglo xx” (2024).

Ricarda Musser se doctoró en Estudios Culturales Románicos por la Humboldt-Universität de Berlín y tiene un máster en Ciencias de la Información por la misma universidad. Es colaboradora del Ibero-Amerikanisches Institut (Instituto Ibero-Americano). Ha trabajado en proyectos de investigación sobre digitalización como movilización de objetos, revistas culturales latinoamericanas y culturas populares ibero-americanas. Es responsable de las colecciones de Brasil, Chile, México y Portugal y jefa del Departamento de Medios de la biblioteca del Instituto. Sus investigaciones actuales se centran en los procesos de transferencia europea e internacional de los fenómenos culturales populares, en revistas culturales y en la migración alemana hacia América Latina. Es autora de numerosas publicaciones, entre las más recientes se encuentran: “Las páginas femeninas de la revista *Crónica* (Asunción, 1913-1915)” (2025); “Collections populaires multimédias: son, texte et image” (2025); “The Role of Private Collections in the Development of Music Archives. Two Examples from Argentina and Peru” (2024).

Camila de Oro es doctora en Estudios Sociales Interdisciplinarios de Europa y América Latina por la Universidad Nacional de La Plata en co-tutela con la Universität Rostock y licenciada en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Fue becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del Centro Universitario Argentino-Alemán (CUAA-DAHZ), del Maria Sibylla Merian International Centre Conviviality-Inequality in Latin America (Mecila) y del Programa de Becas Posdoctorales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó estancias de investigación en Chile, Brasil, México y Alemania. Sus

líneas de investigación se caracterizan por la interdisciplinariedad entre la literatura y la historia del libro, la edición y la historia intelectual. A través de estos enfoques ha trabajado sobre la recepción popular de la cultura alemana en Argentina a través de la mediación cultural de Editorial Claridad y de Alejandro Korn, como también sobre manifestaciones literarias latinoamericanas –particularmente, literatura popular impresa del Conosur– y los cruces artístico-políticos existentes en la región. Actualmente, se encuentra realizando su posdoctorado en Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la UNAM, con un proyecto sobre revistas culturales de articulación a nivel continental y redes intelectuales.

María Carolina Tapia Valenzuela es historiadora del arte, magíster en Gestión Cultural Aplicada y en Historia del Arte. Trabaja en la Biblioteca Nacional de Chile como jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares. Sus estudios se desarrollan en las áreas de las artes visuales y la cultura popular, realizando artículos de difusión y proyectos de investigación. Entre ellos se cuentan el artículo “Carlos Isamitt: hacia la conformación de un arte nacional”, participación en el proyecto Fondart “Artes visuales en Chile. Pop y cultura popular en la década de los 60”, y numerosas iniciativas ejecutadas con el objetivo de divulgar las colecciones de literatura de cordel que existen en el país, pliegos de poesía popular impresa que en Chile se conoce con el nombre de “Lira Popular”. Sobre este último tema, ha dictado ponencias, tanto a nivel nacional como internacional, que cuentan con la publicación de las actas, y realizado proyectos de investigación, destacando su participación como integrante del equipo que realizó el expediente para postular esta manifestación al programa Memoria del Mundo de Unesco, reconocimiento alcanzado el año 2013.