

El socorro mariano: la religiosidad en las hojas volantes de sucesos criminales de la imprenta de Vanegas Arroyo¹

V. Briseida Castro Pérez

<https://orcid.org/0009-0009-4720-619X>

A lo largo de la historia de México los impresos han formado parte de una tradición que comprende géneros tan diversos que van desde los edictos gubernamentales en el Virreinato hasta los carteles de espectáculos del siglo XX. Con todo y su presencia a lo largo de los siglos, se puede señalar que el auge del impreso ocurre gracias a dos notables acontecimientos en el siglo XIX: el crecimiento de los grandes periódicos y las leyes que garantizaban la libertad de prensa (Toussaint 2006). Este hecho, además, impulsó el surgimiento de casas editoras cuyo mercado estaba enfocado al lector popular.

Dentro de estas, la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo se distinguió como una de las más productivas en el periodo de entre siglos, en ella se publicaron una gran variedad de impresos agrupados en tres principales formatos: hoja volante, cuadernillo y librito (Castro Pérez, González y Masera 2013, 491-503). Su bajo precio de venta, que iba desde un centavo, permitía que fueran asequibles para casi cualquier miembro de la sociedad. En ellos se ve una variedad de temáticas cuyo delineamiento general

es complicado debido a la heterogeneidad que la distingue, la cual opera no solo a nivel textual, sino también en cuanto a los formatos de los impresos y al hecho de que se trata de materiales en los que la textualidad convive con elementos gráficos” (Masera *et al.* 2019, 56).

Conocer la gama de impresos de la casa editorial nos revela una muestra del tipo de literatura que era consumida por la sociedad a finales del siglo XIX y principios del XX y las interrelaciones que los géneros están experimentando.²

1 Este trabajo parte de una investigación mayor realizada en mi tesis de licenciatura en la que se toma en cuenta un corpus mayor para las conclusiones que aquí se ilustran (Castro Pérez 2015).

2 En el proyecto Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI) hemos rescatado, organizado y clasificado una gran cantidad de impresos co-

Dada esta delimitación por formato hay uno que llama la atención por la cantidad de ejemplares que hemos encontrado: la hoja volante, octavo de pliego impreso, generalmente, por ambos lados. De este soporte se puede hacer una división tomando en cuenta la forma en que está escrito el texto del impreso. Así distinguimos tres grandes áreas: la que está escrita totalmente en verso, la que mayoritariamente contiene imágenes y la que hemos llamado mixta en cuanto tiene prosa y verso y cuyo contenido es principalmente de orden noticioso. Esta última es la más abundante y la distribución de los elementos que la integran suele ser consistente. El texto se encuentra enmarcado por recuadros ornamentales compuestos por or-

las que delimitan el espacio del texto. Este se compone de: título en primer plano, grabado del suceso a desarrollar y narración, generalmente en dos columnas. Posteriormente, y por lo regular al reverso de la hoja, se encuentra una composición en verso de variada extensión que complementa o retoma la narración en prosa.³ En ocasiones, cuando queda espacio en la hoja, se inserta una canción que, por lo general, no corresponde con la temática de la hoja. Finalmente, en la parte inferior del reverso de la hoja se encuentra el pie de imprenta compuesto por la dirección de la imprenta y en algunas ocasiones el año de impresión.⁴

Ahora bien, en el mar de temáticas que se desarrollan en las hojas volantes, se encuentra un notable apar-

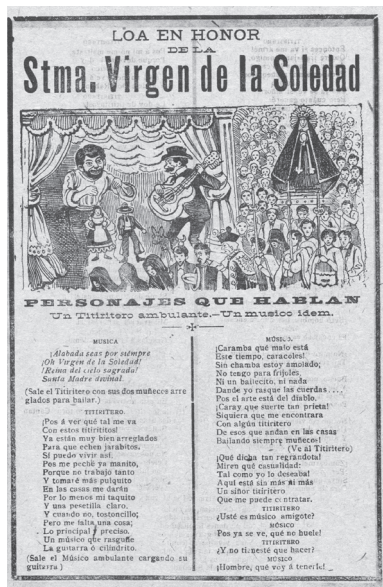


Figura 1: *Loa en honor de la Stma. Virgen de la Soledad.*
Impr. Antonio Vanegas Arroyo, 1903.

respondientes a esta imprenta en una base de datos de libre consulta en el sitio web <https://ipm.literaturaspopulares.org/>.

- 3 En un estudio anterior he desarrollado con mayor detalle la organización de la hoja volante de tinte criminal (Castro Pérez 2017).
- 4 Dicha organización corresponde en gran medida a la que Francisco Díaz de León reconoce como la tradicional en el impreso mexicano en cuanto al uso de los elementos (Díaz de León 1963, 12).



Figura 2: *Importante noticia. Admirable milagro de la Sma. Virgen de Guadalupe en el pueblo de Taxco.* Impr. Antonio Vanegas Arroyo, [¿1900?].



Figura 3: *La Santísima Trinidad.* Impr. Antonio Vanegas Arroyo, [¿1899?].

tado dedicado a las prácticas religiosas.⁵ Suelen relatarse milagros, cantarse apariciones y presentar oraciones a una virgen o santo para su día de fiesta o venderse oraciones con fines específicos.

De la misma manera, es destacable la cantidad de hojas en las que se narra un suceso tremendista, en ellas pueden apreciarse una variedad de relatos de crímenes, bandoleros, juicios, etcétera. Dentro de las hojas dedicadas a crímenes podemos distinguir tres grupos: por un lado, en el que, a la usanza de la relación de sucesos (cf. Carranza 2008), se narran con recursos sensacionalistas y estrategias propias del impreso popular los más terribilísimos crímenes y actuares reprobables por la colectividad; por otro lado, el que refiere, aunque con las características típicas de la hoja popular, hechos que fueron tomados directamente de los periódicos (López 2017),

5 La temática religiosa es tan abundante que se aprecia un número considerable en los tres tipos de formatos (Krutitskaya 2013).

es decir que tienen un tinte más periodístico y distan en su articulación y fórmulas de la relación de sucesos.

Finalmente, se encuentra un grupo intermedio en el que la figura divina aparece en hojas noticiosas cuyo principal objetivo, al leer el título, es narrar un crimen, lo que nos hace cuestionar: ¿la aparición de la figura mariana es un pretexto o en realidad se trata de dotar de sensacionalismo criminal, género tan vendido, en estas hojas?, o tal vez, ¿será un recurso común a la hora de presentar un milagro? Para dar muestra de este caso, se tomaron tres hojas volantes en las que la conjunción de estos elementos es notoria.

Es sabido que la devoción mariana es resultado de un *continuum* que desde la conquista, por insistencia de Cortés, se imponía la imagen de la Virgen en los templos prehispánicos, acción reproducida por los soldados en las campañas de conquista y, posteriormente, por los pobladores, comerciantes y funcionarios quienes difundieron el culto que en su tierra de procedencia se venía realizando (De Florencia, Oviedo y Rubial 1995, 17). Para este punto, la aparición de la Virgen de Guadalupe, en 1531, diez años después de que Tenochtitlán fuera destruida, constituyó el crisol en el que indígenas, y posteriormente criollos y mestizos, configurarían su identidad. Es así que la Virgen de Guadalupe toma la figura de la madre protectora de la Nueva España. Su presencia va desde actos institucionales hasta la devoción popular.

Para el siglo XIX, a pesar de que la separación de Iglesia y Estado fuera punto cumbre con las leyes de Reforma, el que se le haya retirado la dirección de asuntos institucionales como el registro civil y la educación, no elimina su pervivencia en el imaginario colectivo de la población mexicana. Muestra de ello es que líderes independentistas como Guadalupe Victoria formaron dicho sobrenombre con innegable referencia mariana.

Por tanto, no es sorprendente la cantidad de impresos dedicados a lo religioso sea un apartado considerable. Estudiosos como Rodríguez García y Krutitskaya han profundizado en el estudio de este género. Ambos apuntan, en estudios particulares, a la peculiaridad del género y su presencia en el haber de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (Krutitskaya 2013; Rodríguez García 2018). Sin embargo, el impreso en el que se exalta la devoción no es el único medio en el que se observara una referencia a esta.

Para ilustrar esto, se detallará el caso de estas tres hojas volantes en las que se lleva a cabo un crimen o tentativa de ello: asesinato y en las que la figura divina aparece ya sea en la narración en prosa o en el contenido en verso.

La primera hoja de la selección lleva por título *¡Horrible y espantosísimo acontecimiento!! Un hijo infame que envenena a sus padres y a una criada en Pachuca. Terrible tempestad que se desarrolla el día 8 del mes pasado.*⁶ En esta hoja se relata cómo Ramón Hernández, un hombre que “[a] la edad de 25 años juntábase con infinidad de amigos perdutores y con ellas contrajo los mayores vicios posibles: era jugador, enamorado y afecto a los bailes y a todos los vicios prohibidos en el mundo”, y al que sus padres le reprendían su comportamiento; ante esto, él decidió un buen día envenenarlos haciéndoles creer que había cambiado su comportamiento y cuando se disponía a comer la familia, él había añadido a la comida un poderoso veneno, mismo que provocó la muerte de los padres y la sirvienta, quien previamente había probado la cena. Cuando los padres habían muerto, Ramón huyó con la riqueza de estos y junto con un amigo emprendió un viaje. Justo cuando iba a llegar a Colima, y tras la aparición constante del espíritu de sus padres en sueños, Ramón estaba atormentado. Poco faltaba para llegar a su destino cuando



Figura 4: *¡Horrible y espantosísimo acontecimiento!! Un hijo infame que envenena a sus padres y a una criada en Pachuca.*
Impr. Antonio Vanegas Arroyo, s.f.

[...] de pronto se les desencadenó un formidable huracán y pavorosa tempestad. —Los rayos y centellas cruzaban en todas direcciones y entonces Juan, el amigo aquel, cayó de rodillas pidiendo misericordia á la Santísima Virgen y á los santos del cielo. Logró el auxilio Divino y salió ileso de aquella nutrida tempestad y horrisonos huracanes. No igual para el desgraciado Ramón pues quedó hecho pedazos completamente por los rayos y condenado al fuego eterno. Aquella alma criminal fue arrastrada por mil demonios, conduciéndola con increíble velocidad por los aires. El amigo Juan llevó un retablo á

6 En las citas referentes a cada hoja volante respeté la ortografía original del impreso.

la Virgen de San Juan de los Lagos puesto que lo había salvado de la terrible tormenta.



Figura 5: *Asombroso y funesto suceso de un horroroso ejemplar verificado en la ciudad de Saltillo el día primero del presente mes.* Impr. Antonio Vanegas Arroyo, s.f.

su padre quiso hablar con él para “darle consejos y no reprenderlo”. Pero Eleuterio le contestó: “[y]a le he dicho que no me moleste más con sus rancieros consejos, si no quiere que le falte: váyase con la vieja de mi madre y déjeme en paz”. El padre, ante esta respuesta, quiso amenazarlo, pero

solo desató la ira del hombre quien miserable afianzó del cuello a su padre, y le dio tan fuertes golpes en la cara y en la cabeza, que le baló en sangre; no contento con todo esto, lo agarró de los cabellos y lo arrastró por toda la pieza. Sacó un puñal para acabarlo de matar. Quiso ver si nadie lo veía: salió al patio y se encontró con su señora madre, y no pudiendo conseguir su objeto, agarró una piedra que vió en el patio y la arrojó sobre la cabeza de su anciano padre, quedando con tan terrible golpe sin vida. En seguida la emprendió con la señora. Al ver esto, la madre salió despavorida y llena de espanto en busca de los vecinos, quienes con dificultad se lo quitaron de encima.

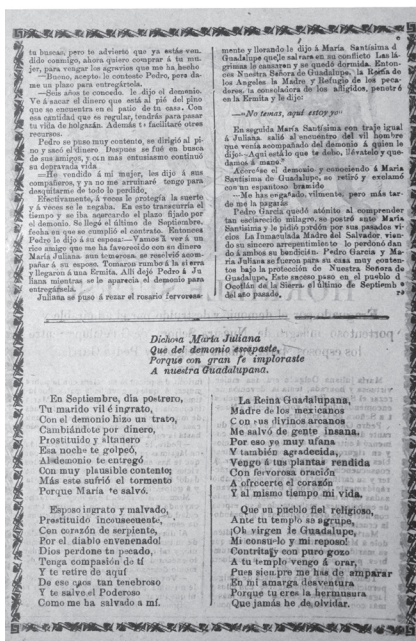
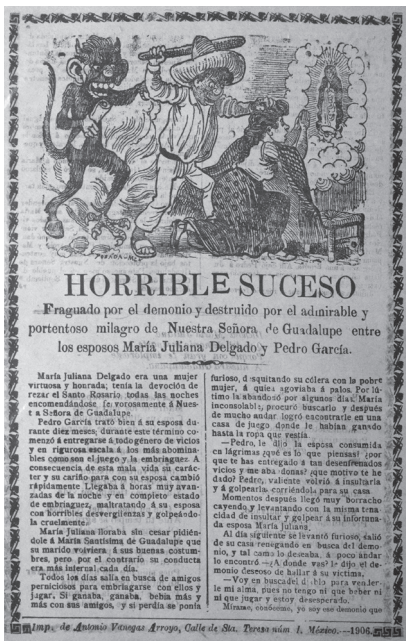
Los versos que acompañan esta narración sintetizan desde una tercera persona el terrible proceder de Ramón y cómo su destino fue terminar en el infierno como castigo. De su amigo no se menciona nada más que lo comentado en prosa.

El segundo caso se titula *Asombroso y funesto suceso de un horroroso ejemplar verificado en la ciudad de Saltillo el día primero del presente mes, y portentosísimo milagro que hizo la santísima Virgen de Guadalupe, a Anastacia Bello, madre del desdichado Eleuterio Mirafuentes.*

En esta hoja se cuentan las numerosas prácticas reprobables de un hombre que había sido criado con mucho amor por parte de sus padres, pero que había crecido como un adulto alcohólico y jugador. Un buen día, que se encontraba sobrio,

En su intento de fuga fue detenido por la policía, en la hoja se cuenta que su sentencia fue rápida y condenado a muerte. En el último párrafo se narra cómo la madre de Eleuterio, Anastacia Bello, estaba desconsolada y acudió al templo de la virgen de Guadalupe para pedir consuelo. Oro con tanta devoción, que la tranquilidad inundó su ser. Al regresar a casa, encontró a su esposo con vida y repuesto de las heridas mortales. La hoja termina con dos cuartetas en las que ella agradece la intercesión de la Virgen.

Finalmente, el tercer título corresponde a *HORRIBLE SUCESO. Fraguado por el demonio y destruido por el admirable y portentoso milagro de Nuestra Señora de Guadalupe, entre los esposos María Juliana Delgado y Pedro García*. Esta hoja es en la que desde el título se anuncia la intercesión de la Virgen. Aquí la Virgen de Guadalupe aparece ante las oraciones de salvación de María Juliana poco antes de que la vida de esta fuera cobrada por el demonio, quien tenía una deuda pendiente con Pedro, esposo de María Juliana.



Figuras 6 y 7: HORRIBLE SUCESO. Fraguado por el demonio y destruido por el admirable y portentoso milagro de nuestra Señora de Guadalupe, entre los esposos María Juliana Delgado y Pedro García. Anverso y reverso. Impr. Antonio Vanegas Arroyo, s.f.

El corpus y su función

En la hoja 1, el castigo es producido directamente por la divinidad, sin embargo, en el caso 2, el asesino es sentenciado a muerte por las “leyes terrenales” y el milagro acaecido es en favor de los devotos. Lo cual muestra claramente objetivos distintos que son posible confrontar entre títulos, uso de adjetivos con los que se identifican los personajes y extensión de los versos que acompañan a la narración.

El tercer caso pertenece a una categoría que Rodríguez García ha llamado hoja noticiosa narrativa de milagros en las que algunos seres humanos tienen contacto con seres maravillosos, para el caso, la Virgen. Además, en este tipo de hojas los personajes

están contruidos bajo una visión arquetípica y maniquea: hay individuos socialmente correctos que representan las buenas costumbres y el virtuosismo del buen católico, y aquellos otros que dan rostro al criminal y al individuo impulsivo que atenta contra las leyes civiles y los valores: están las buenas madres, los hijos desobedientes, los borrachos y los mentirosos, la mujer religiosa, la hechicera, la madre cruel, los sacrílegos, el mujeriego y la adúltera (Rodríguez García 2018, 85).

Este modelo se cumple tanto en las hojas típicas de milagros como en las meramente periodísticas. Lo que aquí llama la atención es la mezcla del tremendismo típico de las hojas volantes de crímenes con el título y el tratamiento de este caso en la hoja. Esto puede deberse al artificio del editor, quien conoce los recursos llamativos que hacen que los compradores quieran consumir este tipo de impresos y, por tanto, garantizar las ventas (Speckman 2002, 205). De tal manera que en esta hoja no se alude al carácter criminal del esposo de María Juliana, de hecho, se menciona directamente que el demonio es el que provoca la acción, no sin que esto esté motivado por los cuestionables comportamientos de Pedro García, los cuales coinciden con los vicios de los otros dos protagonistas: el alcoholismo y el juego.

Los tres ejemplos aquí mostrados comparten con las hojas de tinte criminal la cualidad tremendista de sus títulos, pues al igual que aquellos,

el encabezado de la hoja es la frase que adjetiva o brinda una clave de lectura para la hoja, pues es a través de éste como se da a conocer la magnitud de los hechos narrados: por eso la mayoría de las hojas suelen iniciar con frases como: Horrible suceso, Crimen nunca antes visto, Ejemplar acontecimiento, ¡¡¡Terriblísimo ejemplar!!!, etcétera (Castro Pérez 2017, 139).

En el título de estos impresos están las palabras “Horrible suceso”, “Asombroso y funesto suceso de un horroroso”, “¡Terrible y espantoso acontecimiento!” a diferencia de las hojas en las que se trata únicamente la devoción o el milagro, pues se encuentran títulos como “Verdadera tradición de las Cuatro Apariciones de la Virgen Morena, Santa María de Guadalupe” o “Admirabilísimo milagro jamás visto efectuado en la Ciudad de San Cristóbal de las Casas el día 28 del mes pasado por la imagen del Señor del Calvario de Santa Cruz Tlacotepec, estado de Puebla en la persona de Macario Gómez”. En los que la clave de lectura, va más hacia la devoción.

De la misma manera, los adjetivos con los que se caracteriza a los personajes que cometen el crimen son recurrentes. Para el primer caso abundan desde adjetivos para identificar a Eleuterio por el crimen que cometió, “parricida”, hasta frases adjetivas que designan su terrible y criminal actuación: “pícaro traidor é hipócrita”, “El detestable criminal el infame desobediente y desventurado hijo”, etcétera. Eleuterio, además, es juzgado y sentenciado a muerte por las leyes humanas. El castigo aquí no es divino.

Finalmente, los textos poéticos que acompañan a estas tres hojas también difieren con los relativos a la devoción y entre ellos mismos. El texto final de la hoja 1 se limita a 6 cuartetas de tinte narrativo en los que se resumen desde una tercera persona las acciones de Ramón. A diferencia de la secuencia narrativa del texto en prosa, aquí comienza con la intercesión de la divinidad y cómo le hizo pagar su criticable acontecer:

Ah! que fin tan desastroso,
Tan terrible el de Ramón!
Pues al infierno horroroso
Lo llevó su perversión.

Sin embargo, no deja de estar presente la caracterización de su actuar como un crimen:⁷

Del alto cielo bajó
El justísimo castigo,
Y hoy se encuentra padeciendo
Por su infame parricidio.

⁷ No hay que olvidar la diferencia que desde el derecho se hace entre delito y crimen. El primero es castigado por la colectividad, el segundo deberá pasar un proceso jurídico y castigarse por estas leyes del Estado (Rodríguez Manzanera 1981, 9).

Este hijo tan criminal
 A sus padres los mató:
 Con vileza nunca vista,
 Veneno activo les dio,
 Por el afán del dinero
 Para alimentar sus vicios,
 Cometió el delito horrible
 Con diabólicos instintos [...]

En estos casos, a diferencia de las hojas cuya temática explícita es la religiosa, se aprecia un acercamiento que va de menor a mayor presencia de la figura mariana, sin embargo, está siempre presente en las hojas de carácter criminal. Por lo que se puede hablar de un género intermedio, que toma elementos compartidos y vigentes en la colectividad a lo largo de los siglos. Uno de ellos, atribuirle el carácter de “Reina, santísima, soberana y madre” de la nación en la hoja 2:

A ti, Reina Soberana
 Canto con ferviente gozo,
 Porque libraste a mi esposo
 De muerte vil e inhumana.

Lo interesante aquí es que esta hoja es la que solo está acompañada por dos cuartetas a manera de agradecimiento. A diferencia del caso de la hoja 3 en la que, además, el verso está agrupado en décimas y deja ver el carácter nacional de la virgen:

La Reina Guadalupana
 Madre de los mexicanos
 Con sus divinos arcanos
 Me salvó de gente insana,
 Por eso yo muy ufana
 Y también agradecida,
 Vengo a tus plantas rendida
 Con fervorosa oración
 A ofrecerte el corazón
 Y al mismo tiempo mi vida

Que un pueblo fiel religioso,
 Ante tu templo se agrupe
 ¡Oh Virgen de Guadalupe,
 Mi consuelo y mi reposo!
 Contrita y con puro gozo
 A tu templo vengo a orar,
 Pues siempre me has de amparar
 En mi amarga desventura,
 Porque tú eres la hermosura

Como es posible apreciar, hay diferencias en las tonalidades de los versos que acompañan a la narración, y que no necesariamente se corresponden en voz narrativa y organización de los hechos en la parte en prosa. En esta parte es donde el uso de adjetivos tiene mayor similitud con los que se dedican plenamente a la devoción. De estos tres casos se puede presentar un esquema de organización discursiva en las hojas, divido en prosa y verso para separar las secuencias.

Texto en prosa:

- Presentación
 - a) Lugar en el que acontecen los hechos.
 - b) Presentación de los personajes y orígenes de sus caracteres —en este caso, las mujeres u hombres que socorre o castiga la virgen—.
- Narración
 - a) Diálogo entre los personajes de la narración, ya sea para explicar el motivo de sus actos o para negociar un deseo del criminal.
 - b) Realización del crimen.
 - c) Huida del criminal.
- Epílogo
 - a) El escritor llama a los lectores, algunas veces de un sector específico, para que tomen ejemplo de lo sucedido.
 - b) La espera de que se resuelva el crimen narrado.

Composición poética

- a) Oración a una divinidad.
- b) Síntesis del hecho narrado, algunas veces en voz del protagonista que aunado a su crimen cuenta el castigo que padece.
- c) Llamada moralizante para tomar ejemplo de lo acontecido en la hoja.

Así pues, y a manera de conclusiones retomaré las preguntas planteadas al inicio de este texto, pero a la luz del análisis de los tres casos. Primero, el esquema discursivo da cuenta que la forma de tratamiento en estas hojas, a diferencia de las dedicadas a la devoción, como las narraciones de milagros u oración, va de lo más general –enunciar la noticia del asesinato a resaltar en el mismo título la intercesión de la divinidad– y así, es posible encontrar un trasfondo de la ideología de la época, que como se presentó, es parte de un *continuum* y una organización discursiva recurrente. Sin embargo, se presenta enmarcado por el tono sensacionalista tan presente en la prensa popular de fines del siglo XIX y principios del XX.

Segundo, las herramientas, fórmulas, adjetivos y títulos dejan ver la permanencia de la ideología católica, así como la separación de esta y la incorporación de la perspectiva científica y de orden jurídico, es decir, conviven en un estadio de coalimentación explicaciones morales y científicas al actuar de un mismo hecho. Como se mostró, se adjetiva a los actores como criminales y también como malvados o ingratos. Además, no se presentan explícitamente, algunas veces el castigo no es algo unilateral, más bien se plantean como ejemplos representativos de vertientes narrativas, híbridos textuales que configuran un nuevo panorama de opciones en el México de entre siglos.

Finalmente, anclar los impresos populares al periodo histórico durante el que fueron publicados, a la herencia de la que forman parte y a la realidad social de la época: cambios políticos, ideología dominante y público receptor, ayudará a que podamos acceder a un panorama transversal del estado de estos. En el que no hay que pasar por alto, como ha señalado Mariana Masera, tanto el ‘ensamblaje’ del soporte editorial como “la heterogeneidad del género del impreso popular y del universo discursivo de la época que corresponde [...] con la realidad social del momento” (Monroy 2019, 200).

Así pues, no queda más que resaltar el valor del estudio segmentado de este tipo de impresos para la delineación de una poética que, con sus ramificaciones, es un asomo al imaginario de la época. La coexistencia de cierta subjetividad, ideología y razón son elementos que, algunas veces, están vigentes hasta el día de hoy.

Referencias bibliográficas

- Carranza, Claudia. 2008. “Lo maravilloso y lo fantástico en la literatura de cordel del siglo XVIII español: estética, ideología y sociología de un género”. Tesis de doctorado, Universidad de Alcalá.
- Castro Pérez, Briseida. 2015. “De crímenes, demonios y literatura: la hoja volante en el México entre siglos”. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Castro Pérez, Briseida. 2017. “La hoja volante de tinte criminal: camino a una poética”. En *Notable suceso: ensayos sobre impresos populares. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo*, editado por Mariana Masera, 137-154. Ciudad de México/Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional de Estudios Superiores.
- Castro Pérez, Briseida, Rafael González Bolívar y Masera Mariana. 2013. “La Imprenta Vanegas Arroyo, perfil de un archivo familiar camino a la digitalización y el acceso público: cuadernillos, hojas volantes y libros”. *Revista de literaturas populares* XIII, n.º 2: 491-503.
- Díaz de León, Francisco. 1963. *El grabado como ilustración de la música popular*. México, D.F.: Seminario de Cultura Mexicana.
- Florencia, Francisco de, Juan Antonio Oviedo y Antonio Rubial. 1995. *Zodiaco mariano*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Krutitskaya, Anastasia. 2013. “Versos de posadas. Las nueve jornadas de los santos peregrinos, publicadas por la imprenta de Vanegas Arroyo”. *Revista de Literaturas Populares* XIII, n.º 2: 280-302.
- López Torres, Danira. 2017. “El Imparcial, fuente noticiosa de crímenes en hojas volantes de Vanegas Arroyo”. En *Notable suceso: ensayos sobre impresos populares. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo*, editado por Mariana Masera, 203-221. Ciudad de México/Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México/Escuela Nacional de Estudios Superiores.
- Masera, Mariana, Briseida Castro Pérez, Anastasia Krutitskaya y Grecia Monroy. 2019. “Los impresos populares de principios de siglo XX (1900-1917): entre la oralidad y la escritura”. En *La revolución intelectual de la revolución mexicana (1900-1940)*, coordinado por Yanna Hadatty, Rafael Mondragón y Norma Lojero, 42-67. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Monroy, Grecia. 2019. “Lírica y política en las hojas volantes de Antonio Vanegas Arroyo”. *Boletín de Literatura Oral. Lyra Mínima: entre la historia, la literatura y la antropología. Estudios en homenaje a Margit Frenk*. Volumen extraordinario 2: 195-201.

- Rodríguez García Juan José. 2018. "Motivos y personajes recurrentes en los relatos noticiosos de la Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo (1890-1917)". Tesis de maestría, El Colegio de San Luis.
- Rodríguez Manzanera, Luis. 1981. *Criminología*. México, D.F.: Porrúa.
- Speckman, Elisa. 2002. *Crimen y castigo*. México, D.F.: El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México.
- Toussaint Alcaraz, Florence. 2006. *Periodismo, siglo diez y nueve*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Hojas volantes

- "Admirabilísimo milagro jamás visto efectuado en la Ciudad de San Cristóbal de las Casas el día 28 del mes pasado por la imagen del Señor del Calvario de Santa Cruz Tlacotepec, estado de Puebla en la persona de Macario Gómez".
<https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Índice:AdmirabilisimoMilagro.djvu>
- "Asombroso y funesto suceso de un horroroso ejemplar verificado en la ciudad de Saltillo el día primero del presente mes, y portentosísimo milagro que hizo la santísima Virgen de Guadalupe, a Anastacia Bello, madre del desdichado Eleuterio Mirafuentes".
<https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Índice:AFMirafuentes.djvu>
- "HORRIBLE SUCESO. Fraguado por el demonio y destruido por el admirable y portentoso milagro de Nuestra Señora de Guadalupe, entre los esposos María Juliana Delgado y Pedro García".
https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Índice:HSGarcia_A.djvu
- "Importante noticia. Admirable milagro de la Santísima Virgen de Guadalupe en el pueblo de Taxco. Un cirio con sustancias explosivas".
<https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Índice:INTaxco.djvu>
- "¡Terrible y espantoso acontecimiento! ¡Un hijo infame que envenena a sus padres y a una criada en Pachuca! Terrible tempestad que se desarrolla el día 8 del mes pasado".
<https://lacipi.humanidades.unam.mx/ipm/w/Índice:TEPasado.djvu>