

Biographies | Biografías

Francisco Ramírez Santacruz holds a PhD in Romance Languages and Literatures from Harvard University and currently occupies the Chair of Spanish and Latin American Literature at the Université de Fribourg. A distinguished Cervantes scholar, his books include *El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del “Guzmán de Alfarache”* (2005), *Historia adoptada, Historia adaptada. La crónica mestiza del México colonial* (2019), *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo* (2019), *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo* (2025) and *Mateo Alemán. Cultura letrada y compromiso social en la España del Siglo de Oro* (2025) as well as various critical editions and over thirty collective works, such as *“Yo no le trocaría con otro escudero”: Sancho Panza ante la crítica* (2019), *Transatlantic Cervantes* (2019) and *Cervantes global* (2022).

Francisco Ramírez Santacruz es doctor en Lenguas y Literaturas Románicas por Harvard University y detenta la cátedra de Literatura Española e Hispanoamericana en la Université de Fribourg. Destacado cervantista, entre sus libros se hallan *El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán: el discurso médico del “Guzmán de Alfarache”* (2005), *Historia adoptada, Historia adaptada. La crónica mestiza del México colonial* (2019), *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo* (2019), *Carlos de Sigüenza y Góngora o la culminación del proyecto integral criollo* (2025) y *Mateo Ale-*

mán. Cultura letrada y compromiso social en la España del Siglo de Oro (2025), amén de diversas ediciones críticas y más de treinta obras colectivas, entre las cuales sobresalen “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica* (2019), *Transatlantic Cervantes* (2019) y *Cervantes global* (2022).

Isaac Magaña G. Cantón is a Research Associate at the Laboratorio Nacional de Materiales Orales at UNAM and a member of Mexico’s National System of Researchers. With a PhD in Romance Languages and Literatures from Harvard University, he focuses on the visual and literary history of Mexico and New Spain. His academic writing has appeared in *Hispanic Review*, *Revista Hispánica Moderna*, *Bulletin Hispanique*, *Iberoamericana* / *Vervuert*, among others.

Isaac Magaña G. Cantón es investigador asociado al Laboratorio Nacional de Materiales Orales de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Doctor en Lenguas y Literaturas Románicas por Harvard University, su trabajo se centra en la historia visual y literaria de México y la Nueva España. Sus publicaciones académicas han aparecido en revistas y editoriales académicas como *Hispanic Review*, *Revista Hispánica Moderna*, *Bulletin Hispanique* e *Iberoamericana* / *Vervuert*.

Enrique Macari is Assistant Professor at the University of Illinois, Chicago. He received his BA in Spanish Language and Literatures from the Monterrey Institute of Technology and Higher Education, Campus Monterrey, in 2013 and his PhD in Hispanic and Luso-Brazilian Studies from the University of Chicago in 2022. His research areas include the 19th- and 20th-century Spanish American essay; modern aesthetic theory

written in Spanish on both sides of the Atlantic; the history of literary criticism and theory in Spanish America; the institutional history of hispanic studies and the romance languages in the United States; and the Latin American short story. His current research project, “Aesthetic Matters: Humanism, Literature and Education in 20th-century Mexico”, explores the relations between literature and the educational system in Mexico from the last decades of the 19th century to the 1940s. His literary criticism has appeared in *Criticismo* and *Letras Libres*.

Enrique Macari es profesor asistente en la University of Illinois, Chicago. Estudió la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey, en 2013, y el doctorado en Estudios Hispánicos y Luso-Brasileños en la University of Chicago, en 2022. Sus áreas de investigación incluyen el ensayo hispanoamericano; la teoría estética escrita en español en ambos lados del Atlántico; la historia de la crítica y la teoría literaria en Hispanoamérica; la historia institucional de los estudios hispánicos en Estados Unidos; y el cuento hispanoamericano. Su actual proyecto de investigación, titulado “Aesthetic Matters: Humanism, Literature and Education in 20th-century Mexico”, explora las relaciones entre la literatura y el sistema de educación en México desde las últimas décadas del siglo XIX hasta 1940. Su crítica literaria ha aparecido en *Criticismo* y *Letras Libres*.

Daniela Gutiérrez Flores is Assistant Professor of Spanish in the Spanish and Portuguese Department at the University of California, Davis. She teaches classes on Spanish Literature of the Golden Age and colonial Latin American Literature. She received her doctorate in Hispanic and Luso-Brazilian Studies from the University of Chicago in 2022, and her BA in Hispanic Literature from the Monterrey Institute of Technology and Higher Educa-

tion, Campus Monterrey. Her research interests are the literature and culture of Spain's Golden Age and colonial Latin America, food and culinary culture, animal studies, and the culture of labor. Her work has been supported by institutions such as the Tinker Foundation, the John Carter Brown Library at Brown University, the University of California Humanities Research Institute, and the Culinary Historians Association of New York, among others. She has participated in workshops and research groups at the Newberry Library in Chicago, the Folger Institute in Washington DC, and Cambridge University, among others. She currently leads the interdisciplinary project "Thinking Food at the Intersections: Justice and Critical Food Studies", a Sawyer Seminar sponsored by the Andrew W. Mellon Foundation.

Daniela Gutiérrez Flores es profesora asistente de español en el Departamento de Español y Portugués de la University of California, Davis. Imparte clases sobre literatura española del Siglo de Oro y literatura latinoamericana colonial. Recibió su doctorado en Estudios Hispánicos y Luso-Brasileños de la University of Chicago en 2022, y su licenciatura en Literatura Hispánica del Tecnológico de Monterrey, México. Sus intereses de investigación son la literatura y la cultura del Siglo de Oro español y la América Latina colonial, la cultura culinaria y alimentaria, los estudios animales y la cultura del trabajo. Su trabajo ha sido apoyado por instituciones como la Tinker Foundation, la Biblioteca John Carter Brown de la Brown University, el Instituto de Investigación en Humanidades de la University of California, la Asociación de Historiadores Culinarios de Nueva York, entre otras. Ha participado en talleres y grupos de investigación en la Biblioteca Newberry de Chicago, el Instituto Folger de Washington DC y la Cambridge University, entre otros. Actualmente dirige el proyecto interdisciplinario "Thinking Food at the Intersections: Justice and Critical Food Studies", un Seminario Sawyer patrocinado por la Fundación Andrew W. Mellon.

Sebastian Imoberdorf is a specialist in contemporary Latin American and Spanish literatures. He completed his studies at the Universidad CEU San Pablo de Madrid (Erasmus), at the Universität Bern (BeNeFri) and at the Université de Fribourg (CH), where he also earned a Certificate and a Diploma of Advanced Studies in Secondary and Higher Education, as well as a PhD with a dissertation on cultural and social hybridity in US Latinx literatures. His dissertation received the distinction *summa cum laude* and was awarded the 2019 Joseph Vigner Prize by the Faculty of Humanities at the Université de Fribourg. He further enhanced his research through a predoctoral research stay at the University of California, Santa Barbara, and was a Postdoctoral Visiting Scholar at Cornell University in Ithaca, New York. In addition to these academic achievements, he has participated in numerous international conferences and contributed to the field with several publications, including the articles “Cuando la naturaleza se vuelve agente: poshumanismo (t)ec(n)ológico y (t)ec(n)ocrítica en *La mirada de las plantas*” (2024), “Pandemia transatlántica: miradas literarias cruzadas y apocalípticas sobre COVID-19” (2024), “Edmundo Paz Soldán y Jorge Carrión: un (exo)canon de una nueva apocalíptica hispánica”, *Impossibilia* (2022), and the volume *Identidades múltiples. Hibridismo cultural y social en la narrativa hispanounidense de los siglos XX y XXI* (2021).

Sebastian Imoberdorf es especialista en literaturas latinoamericanas y españolas contemporáneas. Completó sus estudios en la Universidad CEU San Pablo de Madrid (Erasmus), en la Universität Bern (BeNeFri) y en la Université de Fribourg (CH). En esta última concluyó también un certificado y un diploma de Estudios Avanzados en Educación Secundaria y Superior y un doctorado con una tesis sobre el hibridismo cultural y social en la literatura migratoria latinx (galardonada con *summa cum*

laude y el Premio Joseph Vigner 2019 por la Facultad de Letras de la Université de Fribourg). Realizó una estancia de investigación predoctoral en la University of California en Santa Bárbara y otra posdoctoral en la Cornell University in Ithaca, Nueva York. Ha participado en numerosos congresos internacionales y ha publicado diversas contribuciones académicas, entre las que destacan los artículos «Cuando la naturaleza se vuelve agente: poshumanismo (t)ec(n)ológico y (t)ec(n)ocrítica en *La mirada de las plantas*» (2024), “Pandemia transatlántica. Miradas literarias cruzadas y apocalípticas sobre COVID-19” (2024), “Edmundo Paz Soldán y Jorge Carrión: un (exo)canon de una nueva apocalíptica hispánica”, *Impossibilia* (2022) o el libro *Identidades múltiples. Hibridismo cultural y social en la narrativa hispanounidense de los siglos XX y XXI* (2021).

Hanno Ehrlicher is the Chair of Iberoromance Literatures at Eberhard Karls Universität Tübingen since 2018. He got his PhD in Comparative Literature from the Freie Universität Berlin and a *venia legendi* in Romance Literatures from the Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. From 2011 to 2018 he was a Professor at the Universität Augsburg and Director of the Institute for Spanish, Portuguese and Latin American Studies (ISLA). His areas of research are Spanish literature of the Golden Age, 20th-century avant-garde, Spanish and Latin American cinema and the study of cultural magazines. He directs the virtual research environment *Revistas culturales 2.0* (www.revistas-culturales.de) and is currently co-directing a DFG-funded research project on “Digitalisation and analysis of cultural transfers in Colombian magazines (1892-1950)” and another one entitled “Tracing regularities in Pedro Calderón de la Barca’s dramatic oeuvre with a computational approach”. Some of his most recent publications are *Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón*, co-edited with Christian Grün-

nagel (2023); “Rascals at War. Narrated and Narrative Violence in the Picaresque Adventure Novel”, in *Adventures at Arms: On the Narrative Formation of Violence* (2024); and “Unzuverlässiges Erzählen und soziales Stigma-Management. Reflexionen zum narrativen Potential der novela picaresca”, in *Unzuverlässiges Erzählen in den romanischen Literaturen. Historisierungen, Revisionen, Öffnungen* (2024).

Hanno Ehrlicher es catedrático de Literaturas Iberorrománicas en la Eberhard Karls Universität Tübingen desde 2018. Doctorado por la Freie Universität Berlin en Literaturas Comparadas, ha obtenido su *venia legendi* en Literaturas Románicas por la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. De 2011 a 2018 ha sido profesor de la Universität Augsburg y director del Instituto de Estudios sobre España, Portugal y América Latina (ISLA). Sus áreas de investigación son la literatura española del Siglo de Oro, las vanguardias del siglo xx, el cine español y latinoamericano y el estudio de revistas culturales. Dirige la plataforma colaborativa de investigación *Revistas culturales 2.0* (www.revistas-culturales.de). Actualmente codirige dos proyectos de investigación financiados por la DFG: “Digitalización y análisis de transferencias culturales en revistas colombianas (1892-1950)” y “El estudio de regularidades en la obra dramática de Pedro Calderón de la Barca mediante un enfoque computacional”. Entre sus publicaciones más recientes se encuentra *Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón*, editado junto con Christian Grünagel, (2023); “Rascals at War. Narrated and Narrative Violence in the Picaresque Adventure Novel”, en *Adventures at Arms: On the Narrative Formation of Violence* (2024); y “Unzuverlässiges Erzählen und soziales Stigma-Management. Reflexionen zum narrativen Potential der novela picaresca” en *Unzuverlässiges Erzählen in den romanischen Literaturen. Historisierungen, Revisionen, Öffnungen* (2024).