

## Sobre los autores

CALLSEN, Berit

berit.callsen@uni-osnabrueck.de

Berit Callsen es doctora en Filología Románica por la Humboldt-Universität Berlin con un trabajo sobre poéticas visuales en la literatura mexicana y francesa de la segunda mitad del siglo xx. De 2013 a 2016 fue asistente de investigación en las universidades de Würzburg y Hannover. Desde 2017 es profesora asistente (Juniorprofessorin) de Ciencias Culturales Románicas en la Universität Osnabrück. Sus enfoques de investigación son: Blue Humanities/Material Ecocriticism; culturas del sujeto en la modernidad española; estéticas de la diversidad funcional en la literatura y cultura latinoamericana y española del siglo xx y xxi. Entre sus últimas publicaciones están los volúmenes *Cuerpos diversos. Estéticas de diversidad corporal en España y América Latina en los siglos xx y xxi* (2023, editado con Philipp Seidel) y *Authentizität transversal – Multiperspektivische Betrachtungen von 'Echtheit'* (2021).

CARRASCO MONSALVE, Rolando

rocarras7@gmail.com

Dr. phil por la Friedrich-Schiller Universität Jena. Ha sido académico del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Visiting Assistant Professor en la University of Virginia (Estados Unidos), e impartido cursos de su especialidad en la Universität Konstanz y el Instituto de Romanística y Latinística de la Universität Osnabrück (2016-2023). Autor del libro *El proceso de formación textual en las crónicas franciscanas de Nueva España (s. xvi)* (2016), y coeditor de los volúmenes *Asymmetric Ecologies in Europe and South America around 1800* (2022), y *Centroamérica. Perspectivas desde el bicentenario: tensiones, identidades y asedios al istmo letrado* (2023).

CHICOTE, Gloria

gchicote@yahoo.com

Profesora emérita de la Universidad Nacional de La Plata e investigadora superior del CONICET. Se especializa en literatura de la modernidad temprana y en las manifestaciones populares de la literatura iberoamericana en

conexión con la cultura letrada. Entre 2000 y 2021 fue directora de *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. Además de haber publicado numerosos artículos en revistas especializadas y colaboraciones en libros colectivos, entre sus últimos libros se encuentran *Romancero* (2012), *Redes intelectuales en América Latina: los universos letrado y popular en la primera mitad del siglo XX* (2014), y *Transiciones inciertas: archivos, conocimientos y transformación digital en América Latina* (2017, junto con Barbara Göbel). Fue becaria en la Universität zu Köln, la Universidad Complutense de Madrid y obtuvo la Beca Georg Forster de la Fundación Alexander von Humboldt. Actualmente es embajadora científica de la Fundación Alexander von Humboldt, miembro académico del Observatorio Permanente del Hispanismo (España), presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas, e investigadora principal del Centro Internacional Maria Sybilla Merian (Alemania), dedicado al estudio de la convivialidad en sociedades desiguales.

COLTTERS ILLESCAS, Cathereen J.  
ccoltters@udec.cl

Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México, actualmente, trabaja en la Universidad de Concepción. Sus líneas de investigación se centran en los estudios coloniales y en los estudios bibliográficos, el ensayo de género de escritoras latinoamericanas del siglo XIX, y el pensamiento crítico latinoamericano de los siglos XVII y XVIII. Fue investigadora responsable del Proyecto FONDECYT de Iniciación n.º 11121278: “El discurso crítico-bibliográfico del siglo XVIII americano: relecturas desde el intersticio epistemológico (post)colonial”. Entre sus últimas publicaciones se cuentan: “Formas del criollismo apologetico en el pensamiento ilustrado americano: los casos de Llano Zapata y Beristáin de Souza”, en E. Martínez Luna (coord.), *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico: en honor a José Checa Beltrán* (2021); “Dimensiones del pensamiento utópico y experiencia migrante en tres cartas de José Eusebio Llano Zapata”, *Nueva Revista del Pacífico*, n.º 75 (2021); “Notas para una cartografía de la ciudad letrada: las historias literarias y las Bibliothecas de Eguiara y Eguren y Beristáin de Souza”, en E. Martínez Luna (coord.), *Dimensiones de la Cultura Literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales* (2018); “Hacia una caracterización del discurso crítico-bibliográfico del siglo XVIII americano”, en *Literatura Mexicana*, vol. XXVII, n.º 1 (2016) y es coautora

del volumen *Ensayistas hispanoamericanas del XIX. Antología crítica*, tomo I, junto a Marcela Prado y Edda Navarro (2014).

HACHIM LARA, Luis  
luis.hachim@gmail.com

Doctor en Literatura por la Universidad de Chile, escritor y académico de la Universidad de Santiago, investigador en Estudios coloniales y Narrativas latinoamericanas, ha dictado conferencias en Europa, Estados Unidos y América Latina. Es autor de: *ABCDiario del fin del mundo* (2018), *Sobre homúnculos y humanoides* (2013), *Summa de libros y autores del periodo colonial. La Biblioteca Hispano Americana de José Mariano Beristáin de Souza* (2012), *Carlos Pezoa Véliz: Alma chilena de la poesía* (2005) y *Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la Ilustración americana* (2000). Sus publicaciones han sido incluidas tanto en volúmenes colectivos (*Historia crítica de la literatura chilena*) como en revistas en Chile y el extranjero. Su más reciente publicación de ficción es *Diez cuentos + La energía del volcán* (2022).

HÄSELER, Jens  
haeseler@posteo.de

Dr. phil., estudios universitarios en Berlín, doctorado en 1991 por la Universität Halle, 1985-1991, investigador en el Instituto Central de Historia Literaria de la Academia de Ciencias de la RDA (en el equipo: *El siglo de las luces en Francia*), 1992-2007, coordinador de proyectos de investigación en el Centro de Investigación de la Ilustración europea (Potsdam), desde 2008 hasta 2024 investigador y docente de filología romana en la Universität Potsdam. Publicaciones: *Ein Wanderer zwischen den Welten. Charles Etienne Jordan (1700-1745)* (1993); *La Correspondance de Jean Henri Samuel Formey (1711-1797): inventaire alphabétique. Établi sous la direction de Jens Häselser, avec la bibliographie des écrits de Jean Henri Samuel Formey établie par Rolf Geissler* (2003); “Retornos de ficción: *El Último de Omar Saavedra Santis*”, en *Trans\*Chile. Cultura-Historia-Itinerarios-Literatura-Educación. Un acercamiento transareal* (2010).

HILL, Ruth  
ruth.hill@vanderbilt.edu

Es doctora en Literaturas y Lenguas Romance por la University of Michigan. Ha ejercido la docencia en varias universidades como Columbia, la de Virginia o la de Massachusetts, y, actualmente, es profesora e investigadora

del Colegio de Artes y Ciencia de la Vanderbilt University. Dentro de su labor investigadora ha trabajado sobre la interacción de la retórica, poética y la nueva ciencia a través de varios idiomas y culturas (Francia, Italia, España, Portugal, Perú, México) en los siglos XVII al XIX. Más recientemente, ha publicado ensayos y ha dado numerosas conferencias sobre raza en las Américas, con especial énfasis en los intercambios entre la cría, la cría de animales y los discursos de blanqueamiento en América del Sur. Su investigación sobre la raza ha sido respaldada por el National Endowment for the Humanities, el Consejo de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (“Conflicting Identities”, Hispanic Baroque Project, <[www.hispanicbaroque.ca/](http://www.hispanicbaroque.ca/)>) y UC-Mexicanistas. Entre sus publicaciones, destacan los libros *Hierarchy, Commerce, and Fraud in Bourbon Spanish America* (2005) y *Sceptres and Sciences in the Spains* (2000).

HILLEBRAND, Philip

phillebrand@uni-osnabrueck.de

Es investigador y docente en Literaturas Hispánicas del Instituto de Romanística y Latinística de la Universität Osnabrück. Actualmente, prepara su tesis doctoral sobre las epistemologías de “actores menores” en la Ilustración neogranadina (s. XVIII). Colabora con Susanne Schlünder en el proyecto “Humanidades digitales e historia conceptual. Sobre la semántica histórica y afectividad del concepto de naturaleza en España e Hispanoamérica (1735-1820)”, financiado por la Fundación Volkswagen (2020-2024).

HURTADO RUIZ, Pablo

pablo.hurtado@usach.cl

Doctor en Estudios Americanos por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile (IDEA-USACH) y académico adjunto del Departamento de Lingüística y Literatura de la misma casa de estudios. Ha realizado investigación en Literatura colonial y de la Colonia. Es autor de *El paraíso terrenal en América. La función política del mito del paraíso en la América colonial. Siglos XVI y XVII* (2018).

KOMOROWSKA, Agnieszka

komorowska@uni-kassel.de

Es catedrática en el Departamento de Romanística de la Universität Kassel. Completó su doctorado en la Ruhr-Universität Bochum con una tesis sobre la escritura de la vergüenza en la literatura francesa contemporánea

(*Scham und Schrift. Strategien literarischer Subjektkonstitution bei Duras, Goldschmidt und Ernaux*, 2017). Su tesis de habilitación examina la relación entre economía, política y género en la representación de la amistad en el teatro del Siglo de Oro (Universität Mannheim, 2021). Ha sido investigadora visitante en el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra y en el Instituto Feijoo Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo. Es coeditora de los volúmenes *Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen unökonomischen Erzählens* (2018, con Annika Nickenig) y *Fe/ Male friends. Staging Gender and Friendship in Seventeenth- and Eighteenth Century-Spanish Literature* (2023, con Claudia Gronemann).

MACCIUCI, Raquel

raquel.macciuci@gmail.com

Profesora extraordinaria con la categoría Consulta de la Universidad Nacional de La Plata. Entre 2000 y 2020 fue fundadora, codirectora, directora y responsable de su área disciplinar de *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. Inauguró y preside desde 2008 la celebración trienal del *Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. Dirige en su universidad dos proyectos de investigación sobre Diálogos transatlánticos entre Argentina y España (Agencia/FONCYT e IdIHCS/CONICET). Desde 2023 es directora académica del Programa internacional “Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas en el marco de los diálogos Transatlánticos y Transhemisféricos”. Últimos libros publicados: edición crítica de *Contra Paraíso*, de Manuel Vicent (2020); y edición crítica de *Cuerpos presentes*, en colaboración con Federico Gerhardt y Joan Oleza, de Max Aub (2022). En prensa: *Archivos en red. Exilio republicano español en Argentina*, con María Teresa Pochat y Mariela Sánchez (EUDEBA). Producción en línea: <<https://transhemisferica.com.ar/raquel-2/>>.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo

pfmartinezg@uba.ar

Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y docente de Pensamiento Argentino y Latinoamericano en la misma institución. Ha sido profesor invitado en Manhattan College, la Universidad Nacional del Comahue, la Universidad Católica Argentina y la Universidad de Navarra. Ha colaborado en revistas académicas con numerosos artículos y ensayos sobre historia intelectual y literatura latinoamericana. Publicó *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional* (2020) y

*La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810* (2021), además de un libro de poemas, *Poesía incompleta* (2022). Dirige la colección El Archivo Latinoamericano del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA y es editor adjunto de *Rilce. Revista de Filología Hispánica*.

MÖLLER, Beate

bmoeller@uni-kassel.de

Estudió Filología Románica y Sociología en la Universität Kassel, la Universitat de València y la Universidad Complutense de Madrid. Se doctoró sobre la literatura de la Ilustración española en la Universität Kassel. Ha sido académica en el Departamento de Literatura y Cultura Españolas y Latinoamericanas del Instituto de Romanística de la Universität Kassel y ahora es docente en el Centro Internacional de Estudios y Lenguas de la misma institución. Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII) y miembro asociado del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII (IFESXVIII). Sus principales campos de investigación son la literatura española e hispanoamericana de la Ilustración, la recepción de la Ilustración en España y Argentina, así como la literatura narrativa argentina del siglo XX. Artículo en cuanto al tema de la publicación: “El afán de la felicidad. La transición de un concepto político-económico y normativo de España a Hispanoamérica”, en Christoph Strosetzki (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua* (2018).

ROSETTI, Mariana

marurosetti@gmail.com

Mariana Rosetti es doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Actualmente, es investigadora de CONICET, miembro del Instituto de Literatura Hispanoamericana (UBA) y miembro del Centro de Historia Intelectual (Universidad Nacional de Quilmes). Fue becaria doctoral y posdoctoral de CONICET (2012-2020), de AGENCIA (2020-2022) y de PROMAI (UBA) en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 2014. En agosto de 2019 y marzo de 2023 ha realizado dos estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM dirigidas por el Dr. Iván Escamilla. Es miembro del plantel docente de la Maestría en Historia Intelectual (UNQ), de la Maestría en Literaturas Latinoamericana y Española (UBA) y de la Maes-

tría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas especializadas y fue coordinadora de tres dossiers en las revistas *Dieciocho*, *Zama* y *Wirapuru*, respectivamente. Publicó su libro *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores* en 2023, con prólogo de Elías Palti y posfacio de Iván Escamilla.

SANCHOLUZ, Carolina  
 carosancholuz@gmail.com

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se desempeña como profesora titular de Literatura Latinoamericana I del Profesorado y Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Coordinó en el periodo 2015-2023 la carrera de Doctorado en Letras y entre 2010 y 2015 el Departamento de Letras (FaHCE-UNLP). Como investigadora independiente de la Carrera de Investigador de CONICET trabaja en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS), donde dirige proyectos de investigación en equipo dedicados a los vínculos entre la categoría del espacio, las subjetividades y las alteridades en la literatura latinoamericana. Ha publicado los libros *Mapa de una pasión caribeña. Lecturas sobre Edgardo Rodríguez Juliá* (2010), *Tropos, tópicos y cartografías: figuras del espacio en la literatura latinoamericana*, junto con Valeria Añón y Simón Henao (2017), y *Conflictos y resistencias: la construcción de la imagen del "otro". Selección de documentos fundamentales para la comprensión expansión atlántica*, con Osvaldo Víctor Pereyra, Emir Reitano y Susana Aguirre (2021). Sus artículos figuran en diversas revistas dedicadas a la Literatura Latinoamericana como *Iberoamericana*, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, *Orbis Tertius*, *Arbor*, *Letral*, *Zama*, así como en volúmenes colectivos de la especialidad, donde mencionamos los capítulos "Ciudades e Islas/Islas y Ciudades. Figuras del espacio caribeño en *La isla silente* y *Los pies de San Juan* de Eduardo Lalo", en *Textualidades de Eduardo Lalo* (2020, coordinado por Áurea María Sotomayor), "Coordenadas sanjuaneras: la ciudad como texto en *San Juan, ciudad soñada* de Edgardo Rodríguez", en *Encuentros en el territorio Rodríguez Juliá* (2021, editado por Christopher Powers Guimond y Beatriz Cruz Sotomayor), y "Montoya, Las Casas, De Bry. Sobre los límites de la representación", en *Colonialidad y escritura en América Latina* (2021, coordinado por Valeria Añón, Loreley El Jáber y María Jesús Benites). Realizó la entrada de los conceptos "negritud" y "creolite" en el *Dic-*

*cionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, coordinado por Beatriz Colombi (2021). Se desempeñó como profesora invitada de Literatura Latinoamericana en las Universidades de Angers y Nantes (Francia); Erfurt, Humboldt y Bielefeld (Alemania); Belo Horizonte (Brasil); Antioquia (Colombia); y San Marcos (Perú).

SCHLÜNDER, Susanne

susanne.schluender@uni-osnabrueck.de

Es catedrática de Literaturas Románicas en la Universität Osnabrück (Alemania). Sus principales áreas de investigación abarcan la literatura francesa, española y latinoamericana contemporáneas, así como el siglo XVIII en España e Hispanoamérica. Entre sus campos de interés destacan cuestiones de estética literaria y mediática, teoría cultural, así como sobre humanidades ambientales y digitales. Es coeditora de los volúmenes *Affektökonomien: Konzepte und Kodierungen im 18. und 19. Jahrhundert* (2018), *Asymmetric Ecologies in Europe and South America around 1800* (2022), *Centroamérica. Perspectivas desde el bicentenario: tensiones, identidades y asedios al istmo letrado* (2023) y *Existencias contaminadas: escenarios ecosistémicos del Antropoceno en América Latina* (2025).

TSCHILSCHKE, Christian von

tschiltschke@uni-muenster.de

Es catedrático de Literaturas Románicas en la Universität Münster (Alemania). Se doctoró en la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg con una tesis sobre la escritura cinematográfica en la novela francesa contemporánea. Su tesis de habilitación versa sobre la relación entre la formación del sistema literario y el discurso de identidad en el siglo XVIII español. Sus campos de investigación son los siguientes: literatura y los medios de comunicación (cine, televisión), literatura francesa y española contemporánea, literatura y cultura en la España del siglo XVIII, estudios de género, docuficción, discurso colonial español respecto a África, cine francés, español y latinoamericano. Es coeditor de la revista *Iberoamericana*. Algunas de sus publicaciones recientes son: “*Madame Bovary, c’est nous!*” *Lektüren eines Jahrhundertromans* (2021, con M. Erstić y G. Schuhen,), *Klassiker des französischen Kinos in Einzeldarstellungen* (2021, con R. Junkerjürgen y C. Wehr), y *Protagonists of Production in Preindustrial European Literature (1700-1800). Male and Female Entrepreneurs, Craftspeople, and Workers* (2022, con B. Schuchardt).