

## ÍNDICE

Bénédicte Vauthier, Rebeca Rodríguez Hoz y Adriana Abalo Gómez (Universität Bern)	
INTRODUCCIÓN. <i>Arte problemático. Modernidades político-estéticas hispanas a la luz de la historia de los conceptos de Reinhart Koselleck</i> .....	9
Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne) <i>Literatura comprometida, entre inmersión y distanciamiento</i> .....	71
Juan Herrero-Senés (University of Colorado Boulder) <i>Cuestionamiento del espacio del compromiso: una mirada a la España de los años treinta</i> .....	91
Sofía González Gómez (Universität Bern) <i>La revista Nueva España en 1930 y la configuración de un modelo de escritor comprometido</i> .....	113
Fernando Larraz (Universidad de Alcalá) <i>Crisis autorial y exilio. Max Aub, Francisco Ayala y la responsabilidad del escritor en los años cuarenta</i> .....	135
Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) <i>El compromiso de la responsabilidad en Guillermo de Torre</i> .....	153
Adriana Abalo Gómez (Universität Bern) <i>Cuando el compromiso venció a la responsabilidad. Un vis à vis entre Jean-Paul Sartre y Guillermo de Torre</i> .....	175

Gustavo Guerrero (CY Cergy Paris Université) <i>¿Literatura en la revolución y/o revolución en la literatura? Compromiso y autonomía literaria en la polémica entre Óscar Collazos, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa (1969-1970).....</i>	195
Félix Terrones (Universität Bern) <i>Rupturas con la política: distanciamientos y redefiniciones en el ensayo latinoamericano del siglo XXI .....</i>	219
Luca Scialò (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) <i>En busca del futuro perdido. La memoria como clave del compromiso literario en Manuel Vázquez Montalbán.....</i>	237
Annick Louis (Université de Franche-Comté/CRIT - CRAL (EHES-CNRS)) <i>El compromiso del objeto. Transformar la institución desde las prácticas en la postdictadura argentina (1984-1986).....</i>	261
Luciana Pérez (Universität Bern) <i>Historia de una sutil polémica: Juan José Saer, David Viñas y el escritor comprometido.....</i>	291
Raquel Fernández Cobo (Universidad de Almería) <i>Ricardo Piglia y su ejército invisible: tres maniobras para construir una literatura argentina revolucionaria .....</i>	311
SOBRE LXS AUTORXS .....	333