

## SOBRE LOS AUTORES

ANA R. ALONSO-MINUTTI es profesora titular de Musicología en la University of New Mexico, Albuquerque. Cuenta con títulos de la Universidad de las Américas Puebla (licenciatura en Música) y de la Universidad de California, Davis (maestría y doctorado en Musicología). Su trabajo docente e investigador se centra en las prácticas contemporáneas experimentales, así como en las tradiciones musicales de México y de la frontera México-Estados Unidos. Ha publicado en revistas especializadas de Argentina, Estados Unidos y México y ha presentado su trabajo en Europa, Latinoamérica y el Caribe. Es coeditora del volumen *Experimentalisms in Practice: Music Perspectives from Latin America* (Oxford University Press, 2018) y autora del libro *Mario Lavista: Mirrors of Sounds* (Oxford University Press, 2023). Actualmente, se desempeña como coeditora de la revista *Twentieth-Century Music* (Cambridge University Press) y es asesora curatorial de la *Mediateca Lavista* (<https://sonuslitterarum.mx/mediateca-lavista>). + info: <https://www.anaminutti.com>

NURIA BLANCO ÁLVAREZ es doctora en Musicología, licenciada en Historia y Ciencias de la Música con Premio Extraordinario, licenciada en Ciencias Geológicas y especialista en Gestión Cultural, todo ello por la Universidad de Oviedo. Compagina su labor investigadora con la docente como catedrática de música de Enseñanza Secundaria y es crítico musical en las revistas *Codalarrio* y *Scherzo*. Ha disfrutado de estancias investigadoras en la Foundation for Iberian Music (City University of New York) y la Universidad de Guanajuato (México). Su principal línea de investigación se centra en la zarzuela del siglo XIX y específicamente en el compositor Manuel Fernández Caballero, del que ha realizado numerosas publicaciones, entre ellas el libro *Catálogo de la obra de Manuel Fernández Caballero* (Codalarrio Ediciones, 2019). Tiene interés por los intérpretes y la zarzuela en Hispanoamérica. Ha publicado artículos y

capítulos en diversos libros y coeditado el volumen *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales* (Universidad de Oviedo, 2020).

ANDREA BOLADO SÁNCHEZ es doctoranda en Historia del Arte y Musicología en la Universidad de Oviedo, bajo la dirección del doctor Julio Ogas. Su investigación se centra en el estudio de las manifestaciones musicales del Cono Sur americano presentes en España a partir de procesos de transculturación y migración entre los años sesenta y ochenta, dentro de la canción comprometida, la música pop/juvenil y el rock en castellano. Siguiendo esta línea de investigación, forma parte del proyecto “Música en España y el Cono Sur Americano: transculturación y migraciones (1939-2001)” (PID2019-108642GB-I00). Ha publicado en *Cuadernos de Etnomusicología* (2021) y ha sido ponente en el XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE), el VI Congreso Internacional de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM) o el X Congreso ARLAC/IMS, entre otros.

SUELY CAMPOS FRANCO es doctora en *Études Portugaises, Bresiliennes et de l'Afrique Lusophone* (Paris 3/Sorbonne Nouvelle) y doctora en Historia (Universidade Federal de Minas Gerais). Fue gestora de proyectos e investigadora del Centro de Referência Musicológica José Maria Neves (CEREM) de la Universidade Federal de São João del-Rei. Sus investigaciones se centran en los intercambios culturales y musicales en el mundo luso-brasileño y entre Francia y Brasil. Como becaria de la Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal) desarrolló el proyecto de investigación “A música da Semana Santa de São João del-Rei e de Braga: influências e trajetórias recíprocas”. Es miembro de diferentes asociaciones, entre ellas el Polo de Pesquisas Luso-Brasileiras, del Centre de Recherches sur les pays lusophones (Francia), el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil) y la Latin American Studies Association (LASA). Ha sido co-coordinadora del libro *450 años de Portugueses no Rio de Janeiro* (Real Gabinete Português de Leitura / Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal de nível superior, 2007). + info: <http://lattes.cnpq.br/5987478320622571>

MONTSERRAT CAPELÁN es profesora en la Universidade de Santiago de Compostela y doctora (Premio Extraordinario) por la misma universidad. Espe-

cialista en música americana (con especial énfasis en la música venezolana de los siglos XVIII y XIX) y en música gallega y emigración (siglos XIX y XX), temas sobre los que ha editado varios volúmenes colectivos y publicado numerosos artículos y capítulos de libros. Ha obtenido el Premio Nacional del Libro de Venezuela (2013) con la publicación, en coautoría, de su obra *Motetes, canciones y tonos de Atanacio Bello Montero* (Fundación Vicente Emilio Sojo). En 2019, junto con otros investigadores, organizó y desarrolló el “Año Gaos”, en el cual se realizaron numerosos conciertos, publicaciones, un documental y una exposición de la que fue comisaria junto con Javier Garbayo. Forma parte de la Sección de Artes Escénicas, Musicales e Audiovisuales del Consello da Cultura Galega, es miembro correspondiente por España de la Academia de la Historia del Estado Carabobo (Venezuela) y, desde su fundación, es integrante de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM / SEdeM). Desde 2020 es la coordinadora del Grupo de Investigación Organistrum (Universidade de Santiago de Compostela, GI-2025), que realiza una importante labor de investigación y divulgación de música gallega y americana. + info: <https://investigacion.usc.gal/investigadores/58541/detalle>

PAULO CASTAGNA es docente del Instituto de Artes de la Universidade Estadual Paulista, en São Paulo, desde 1994 e investigador PQ del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico de Brasil desde 2007. Colaborador del Museo de la Música de Mariana desde 2001, es autor de numerosos trabajos sobre la práctica y la producción musical en Brasil desde el siglo XVI, sobre el patrimonio archivístico-musical de los estados de Minas Gerais y São Paulo, especialmente la ciudad de São Paulo y el Vale do Paraíba, y sobre la música sacra y para guitarra en la primera mitad del siglo XX. Fue uno de los autores de la *História da Música Brasileira* (Telebras, 1999) y coordinador musicológico de los proyectos *Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras* (9 vols. + 9 CD, 2001-2003), y *Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro* (6 vols., 2008-2011), hoy disponibles en la *International Music Score Library Project / Petrucci Music Library* (IMSLP). + info: <https://paulocastagna.com>

ROSALÍA CASTRO PÉREZ es investigadora del programa de Ayudas para la Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Ciencia, Innova-

ción y Universidades de España. Participa en el Proyecto “Música en España y el Cono Sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)” (PID2019-108642GB-I00) y forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica “Diapente XXI” de la Universidad de Oviedo. Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo con el Premio Fin de Grado de su promoción, actualmente desarrolla su tesis doctoral en torno a la voz de las mujeres en la canción popular urbana en España (1965-1982) bajo la dirección del doctor Julio Ogas. Sus líneas de investigación incluyen el estudio de la canción grabada desde una perspectiva de género, así como los elementos discursivos de la voz y la interpretación. Ha participado en congresos, conferencias y publicaciones españolas e internacionales, abordando temas relacionados con su investigación doctoral.

MANUEL J. CEIDE es compositor, director especializado en música de cámara y bajista. Catedrático en el Departamento de Composición del Conservatorio de Música de Puerto Rico, realizó estudios en el Real Conservatorio de Madrid, Berklee College of Music de Boston, el Conservatorio de Rotterdam y la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Holanda. Ha sido docente en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico y profesor visitante en Berklee College of Music y la Universidad de Valparaíso. Es fundador y director artístico del Festival “Flores y balas”, centrado en las vanguardias en el Caribe, con base en Puerto Rico. Como director, es responsable de la puesta en escena de un amplio repertorio de música contemporánea latinoamericana a través del ensamble de cámara Álea 21, con residencia en San Juan (Puerto Rico); dirigió el montaje y estreno de la versión de cámara en español de *El Cimarrón* de Hans Werner Henze. Como compositor, ha llevado a cabo una intensa actividad internacional, con una producción caracterizada por conceptos colectivos de interacción con los intérpretes, así como por frecuentes referencias teatrales y literarias como punto de partida estructural.

DAVID CRANMER es musicólogo anglo-portugués y profesor adjunto (jubilado) de la Universidade NOVA de Lisboa (FCSH). Además, es miembro titular del Centro de Estudos para a Sociologia e Estética Musical (CESEM)

y del Grupo de Investigación In2Past, y coordinador de Caravelas-Grupo de Estudios para la Historia de la Música Luso-Brasileña, una red de musicólogos que se centra en la circulación de músicos y repertorios a través del Atlántico. Sus diversos intereses incluyen la música en Portugal y Brasil desde el siglo XVIII hasta principios del XX, Marcos Portugal, la catalogación de archivos y bibliotecas musicales, y Camille Saint-Saëns. Entre otros libros, es autor de *Música no D. Maria II: catálogo da coleção de partituras* (Bicho do Mato, 2015), *Peças de um mosaico: temas da história da música referentes a Portugal e ao Brasil* (Colibri/CESEM 2017) y editor de la monografía *Marcos Portugal: uma reavaliação* (Colibri, 2012). También es pianista y organista.

SUSANA DE LA CRUZ RODRÍGUEZ tiene un máster universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, especialidad de Música, por la Universidad de Oviedo. Actualmente cursa el tercer año del programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología en la propia universidad, donde investiga sobre la gaita y la música asturiana y gallega en Cuba, entendida como espacio de transculturación sonora, bajo la dirección del doctor Julio Ogas. Posee el diplomado pre-doctoral en Patrimonio Musical Hispano del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, y es graduada de flauta de la Universidad de las Artes de La Habana. También es graduada de “Instrumentos de la Música Popular y Tradicional de Asturias: Gaita” por el Conservatorio Profesional de Música Anselmo González del Valle de Oviedo. Ha publicado: “La romería gallega en La Habana (1910-1930). Una escena híbrida a través de la mirada de la prensa cultural gallega”, en el volumen colectivo *América como horizonte. Intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española* (Iberoamericana Vervuert, 2023).

JAVIER GÁNDARA FEIJÓO es doctor en Musicología por la Universidade de Santiago de Compostela (2023) con una tesis doctoral sobre teatro musical a finales del Antiguo Régimen, realizada bajo la dirección de Montserrat Capelán. Contó con un contrato predoctoral financiado por la Xunta de Galicia. Pertenece al Grupo de Investigación Organistrum (Universidade de Santiago de Compostela, GI-2025), formando parte de sus proyectos financiados. Es graduado en Historia del Arte (Universidade de Santiago de Com-

postela) y Titulado Superior de Música (Conservatorio Superior de Música de A Coruña). Además, concluyó el máster en Patrimonio Cultural y el Máster de Profesorado (ambos en la Universidade de Vigo). Ha disfrutado de estancias de investigación en Madrid (Casa de Velázquez/CSIPM-Universidad Autónoma de Madrid) y Lisboa-Oporto (CESEM-Universidade Nova de Lisboa), así como participado en congresos nacionales e internacionales. Sus publicaciones más relevantes son “Entre autóctono y foráneo: el personaje gallego en la tonadilla” (*Revista de Musicología*, 2022), “Representación a San Roque: teatro bilingüe y música incidental en el Ourense del siglo XVIII” (*Quintana*, 2022) y “*Los gustos estragados: una tonadilla compostelana de 1799*” (*Resonancias*, 2023).

JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN tiene estudios de licenciatura en Historia del Arte, Grado Superior de Música en Órgano, máster en Música Hispana y en Musicoterapia, y doctorado en Musicología. Ha sido becaria FPU, y ha realizado numerosas estancias docentes y de investigación en centros de Alemania, Reino Unido, México, Bulgaria, Japón y Estados Unidos. Es profesora titular en la Universidad de Salamanca, donde imparte docencia en el Grado en Historia y Ciencias de la Música. Ha coordinado numerosos proyectos de innovación docente, y codirigido el proyecto “La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)” (HAR2017-82413-R). Forma parte de la red “Intangible Heritage, Music and Gender. International Network” (GIR IHMAGINE), donde investiga figuras de la danza en Nueva York en el periodo de entreguerras que participaron en la difusión de la danza y música españolas, habiendo publicado varios artículos sobre La Meri y Louis H. Chalif.

MIRTA MARCELA GONZÁLEZ BARROSO es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, donde se desempeña como profesora desde 2005. Su línea de investigación está centrada en la canción, atendiendo tanto a sus aspectos histórico-culturales y a su injerencia en los medios de comunicación como a su importancia en la educación. Entre sus publicaciones destacan artículos en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología* o *Musiker. Cuadernos de Música*. En 2010 editó el libro

*Déjame tu voz. Poesía española en la canción de cámara argentina* (Fundación Universitaria Española) y tiene una decena de colaboraciones en monografías colectivas como *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España* (Sociedad Española de Musicología, 2018), *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina* (Shangrilá Textos, 2019) o *En, desde, y hacia las Américas: música y migraciones transoceánicas* (Dykinson, 2021).

JOSÉ BENJAMÍN GONZÁLEZ GOMIS es investigador, compositor y director. *Bachelor* y *Master Spécialisé en flûte traversière* (Conservatoire Royal de Mons, Bélgica). Es titulado en Dirección de Banda (Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha). *Master Spécialisé en Direction d'Orchestre* (Conservatoire Royal de Mons), en Musicología (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León), Máster en Investigación Musical (Universidad Internacional de La Rioja), Máster en Música Hispana (Universidad de Salamanca) y titulado en Composición (Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha). En la actualidad finaliza la tesis en la Universidad de Valladolid (Patrimonio Cultural y Natural: Historia, Arte y Territorio), donde investiga los contextos aurales altomedievales hispanos. Sus principales líneas de investigación son los contextos sónicos de la España medieval (abordados desde la acústica de recintos, la arqueología de los sentidos y la articulación sociocultural del paisaje sonoro), los repertorios para formaciones de vientos (especialmente de creación actual) y las músicas de las representaciones rituales hispánicas de conquista, entendidas como una manifestación transnacional que comparte una base religiosa, política y cultural común desde la Edad Media y el Renacimiento hasta nuestros días.

JAVIER MARÍN-LÓPEZ es catedrático de Musicología en la Universidad de Jaén y doctor (Premio Extraordinario) por la Universidad de Granada. Ha estudiado diversos aspectos de la cultura musical latinoamericana y española durante los siglos XVI al XIX, con particular énfasis en sus procesos de intercambio trasatlántico en el más amplio contexto europeo y global. Es fundador y actual presidente de la Comisión de Trabajo "Música y Estudios Americanos" (MUSAM) de la SEdeM, una red transnacional de investigadores creada en 2016 y dedicada al estudio de los intercambios musicales tra-

atlánticos. Es autor o editor de una decena de libros (Sociedad Española de Musicología, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Reichenberger, Dykinson, Universidad Internacional de Andalucía y Dairea, entre otras), además de colaborador de la plataforma digital *Books of Hispanic Polyphony* (BHP) del CSIC. Entre 2013 y 2021 se desempeñó como editor jefe de la *Revista de Musicología*, y desde 2007 es director general y artístico del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB). + info: <https://linktr.ee/javiermarinlopez>

BARBARA MAYER posee un doctorado en Musicología por la Universität Mozarteum Salzburg, un máster en Composición por la misma universidad y un máster en Piano por la Anton Bruckner-Universität Linz. Además de sus diferentes actividades artísticas, es profesora en el Departamento de Musicología de la Universität Mozarteum. Sus áreas de investigación se centran en la música de América Latina y en los compositores menos conocidos de la música contemporánea. Tuvo una beca del Ministerio de Ciencia austriaco que le permitió realizar una estancia de investigación en el Instituto Moreira Salles de Rio de Janeiro. Es autora del libro *Die multiethnischen Einflüsse im Schaffen des Komponisten Hebel Tavares. Ausführliche Erläuterungen am Beispiel seines "Concerto para piano e orquestra em formas brasileiras"* (Springer, 2021). Ha publicado numerosas reseñas críticas y textos introductorios de composiciones contemporáneas, entre ellas recientemente, *Zyklus für Gitarre und Klavier nach einem Gedicht von Rose Ausländer* (Universaledition, 2022), proyecto coordinado por Stefan Barcsay.

JULIANA COELHO DE MELLO MENEZES es doctora en Música por la Universidade Federal do Rio de Janeiro (2022), bajo la dirección del doctor Alberto Pacheco. Investigadora, profesora y pianista, actualmente es profesora sustituta de Educación Musical en el Colegio Pedro II de Rio de Janeiro. Ha sido profesora sustituta de piano en los cursos de grado en Música de la Universidade Federal do Rio de Janeiro (2019) y pianista repertorista del Coro Lírico del Theatro Municipal do Rio de Janeiro (2019-2020). Obtuvo una beca Erasmus+, con la cual realizó un intercambio de doctorado en la Université Côte d'Azur de Niza (2020). Es licenciada en Música (2018) por la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro y posee un máster en

Música (2017) y *Bacharel* en Música /Piano (2014), ambos por la Universidade Federal do Rio de Janeiro.

IVÁN CÉSAR MORALES FLORES es doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo (2015), autor del libro *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)* (Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018) y Premio de Musicología Casa de las Américas (2016). Posee el Premio Nacional de Musicología “Argeliers León” de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2006). De 2005 a 2009 fue director del Departamento de Musicología del Instituto Superior de Artes de La Habana. Es miembro del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica “Diapente XXI” de la Universidad de Oviedo, la red de investigadores “Trayectorias” y la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos (MUSAM)” de la SEdeM. Sus textos se incluyen en revistas científicas como *Resonancias* (2019/2022), *Twentieth-Century Music* (2020), *Revista Musical Chilena* (2020), *Acta Musicologica* (2018), *Lithuanian Musicology* (2020), *Cuadernos de Etnomusicología* (2019), *Revista de Musicología* (2018), *Musiker* (2011) y *Boletín Música* (2008). Sus intereses de investigación abarcan la música académica cubana de los siglos XX y XXI, la diáspora musical cubana y los intercambios entre Cuba, América Latina y los países del antiguo bloque socialista.

ÁLVARO MOTA MEDINA es titulado en piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2014) y en clave por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2019). Posteriormente amplió su formación clavecinística en París. En el curso 2018-2019 cursó el Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid y en 2020 resultó beneficiario de una ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU), mediante la cual está realizando su tesis doctoral sobre la circulación de música en el virreinato del Río de la Plata (1776-1810), bajo la dirección de Cristina Bordas. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología y de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM) de la SEdeM. Ha coordinado, junto a José María Domínguez, las dos primeras ediciones del Seminario de filología e interpretación musical de la ópera italiana entre los siglos XVII y XVIII de la Universidad Com-

plutense de Madrid. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (Buenos Aires) y en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre). Sus principales líneas de investigación son la música colonial hispanoamericana y la música para tecla de los siglos XVII y XVIII.

PILAR NICOLÁS MARTÍNEZ es doctora en Literatura Española y Teoría de la Literatura por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) con la tesis doctoral: *El teatro español en Lisboa en la segunda mitad del siglo XIX*. También es Magíster en Estudios Literarios, Culturales e Interartes por la Universidade do Porto y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la UNED con el trabajo: *El teatro español en Portugal (Lisboa y Oporto) entre 1830-1859*. Es profesora en la Faculdade de Letras da Universidade do Porto, donde imparte asignaturas de literatura española, español como lengua extranjera (ELE) y formación inicial de profesores; en esta área es directora del máster profesionalizante *Mestrado em Ensino de Português e de Língua Estrangeira* (MEPIEFA). Sus principales áreas de investigación se centran en las relaciones teatrales entre España y Portugal durante el siglo XIX e inicios del XX. Como investigadora está integrada en el Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” (CITCEM).

ALICIA PAJÓN FERNÁNDEZ es investigadora predoctoral en la Universidad de Oviedo. En su tesis doctoral, bajo la dirección del doctor Julio Ogas, analiza el discurso en torno a la música en los principales periódicos españoles durante la transición española. Forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica “Diapente XXI” de la Universidad de Oviedo. Como resultado de su investigación ha publicado capítulos de libro en antologías colectivas como *En, desde, y hacia las Américas: música y migraciones transoceánicas* (Dykinson, 2021), así como artículos en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana* o *Inclusiones*. Además, ha participado en varias conferencias en España, Portugal, Alemania y el Reino Unido y ha realizado una estancia en la Universidad de Princeton.

MARGARITA PEARCE PÉREZ es doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo. Actualmente ejerce como profesora ayudante doctora en la Uni-

versidad de La Laguna, Tenerife. Recientemente realizó una estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile tras haber obtenido la ayuda posdoctoral de Recualificación del Sistema Universitario Español 2021-2023. Además, ha sido beneficiaria de otras ayudas de formación, tales como el programa predoctoral “Severo Ochoa” del Principado de Asturias (2017-2021). Ha trabajado en la Universidad de Oviedo, en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y en el Gabinete de Patrimonio Musical “Esteban Salas” de La Habana. Ha participado en congresos y jornadas científicas en países como Cuba, México, Chile, Argentina, Italia, Grecia, Italia y España.

ALFONSO PÉREZ SÁNCHEZ es profesor titular en el Departamento de Música y Artes Escénicas e integrante del Núcleo Académico Básico del Posgrado en Artes de la Universidad de Guanajuato, institución educativa donde realiza funciones sustantivas de docencia, investigación, extensión y gestión. Es doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (Beca MAEC-AECID), maestro en Música por el San Francisco Conservatory of Music (Fulbright Alumni) y licenciado en Música y Nivel Medio Superior Terminal (NMST) por la Universidad de Guanajuato. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONACYT) en México. Algunas de sus publicaciones abordan temáticas relacionadas con la figura y obra de compositores como Isaac Albéniz, Marlos Nobre, Gerhart Muench y Arturo Márquez. Su principal línea de investigación gira en torno al estudio musicológico de la grabación sonora como reflejo de la praxis interpretativa musical.

JUAN CARLOS POVEDA es doctor en Estudios Latinoamericanos, magíster en Artes con mención en Musicología y profesor de Música con estudios superiores en guitarra clásica, formado principalmente en la Universidad de Chile. En la actualidad está desarrollando un proyecto de investigación de tres años de duración con financiamiento estatal sobre representaciones de infancia en la música de programas de televisión durante los años de dictadura chilena (1973-1989). Asimismo, ha trabajado con el fenómeno de la diplomacia cultural y las representaciones de América Latina a través de la

música del cine clásico de Hollywood y, en un plano más pedagógico, con las estrategias de enseñanza de la apreciación musical. Ha publicado sobre estos tópicos en revistas como *Resonancias*, *Neuma* y *Revista Musical Chilena*. Actualmente preside la Sociedad Chilena de Musicología y desde el 2012 es académico del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado de Santiago.

LUTERO RODRIGUES, después de su formación musical en Brasil y Alemania, se dedicó a la dirección orquestal durante muchos años, decantándose principalmente por el repertorio brasileño, actividades que despertaron su interés por la musicología. Continúa sus estudios en esta área, concluyendo un máster (Universidade Estadual Paulista) y un doctorado (Universidade de São Paulo). Ha impartido clases en la Universidade Estadual Paulista desde 2005, convirtiéndose en profesor desde 2009, tras un concurso público. Su tesis doctoral, sobre el conflicto de los modernistas con la memoria del compositor Carlos Gomes, recibió el Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música en 2010, convirtiéndose en libro en el año siguiente (Editora de la Universidade Estadual Paulista). Como profesor de posgrado, trabaja en las líneas de historia, estilo y recepción. Ha publicado decenas de artículos y textos sobre compositores brasileños, relaciones culturales Brasil-Portugal, Brasil-resto de América Latina y, más recientemente, crítica musical.

MARCIA TABORDA es doctora en Historia Social por la Universidade Federal de Rio de Janeiro. Ha sido investigadora visitante en la Escuela de Artes y Medios de Comunicación de la University of New South Wales, Sydney, donde ha realizado recientemente una investigación posdoctoral sobre la música brasileña para guitarra conservada en grabaciones de 78 r.p.m. Como investigadora ha sido galardonada por las más importantes instituciones brasileñas. Es autora del libro *O violão na corte imperial* (Biblioteca Nacional, 2021) y del documental *La guitarra en la ciudad de Río de Janeiro* (<https://www.youtube.com/watch?v=2JyqdB1FdGs>). Ganadora del Premio Funarte de Ensayo Musical (2010), publicó el libro *Violão e identidade nacional. Rio de Janeiro 1830-1930* (Civilização Brasileira, 2011). También ha grabado las obras para guitarra del aclamado compositor Paulinho da Viola. En conjunto, las tareas de investigación, docencia e interpretación desarrolladas la

han consolidado como una de las más destacadas especialistas en guitarra de Brasil.

ALBERTO JOSÉ VIEIRA PACHECO es profesor de Ciencias Musicales y coordinador del doctorado en Artes Musicales en la Universidade Nova de Lisboa. Entre 2015 y 2022 se desempeñó como profesor de canto en la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Es doctor y magíster por la Universidade Estadual de Campinas y autor de los libros *Castrati e otros virtuosos* (Annablume, 2009) y *Cancioneiro dos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional (1842-1922)* (Fundação Biblioteca Nacional, 2022). Ha participado como solista en la grabación de cinco CD en Brasil y Portugal y, en 2012, fue invitado a colaborar en la grabación del CD *18th century Portuguese Love Songs* del grupo inglés L'Avventura London, actuando como especialista en la canción luso-brasileña y en la pronunciación del portugués cantado. Divulga el patrimonio musical brasileño a través de su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/user/Albertovieirapacheco/about>.

CARLOS VILLAR-TABOADA es profesor titular y miembro del Grupo de Investigación “Música, Artes Escénicas y Patrimonio” de la Universidad de Valladolid, especializado en análisis musical. Sus investigaciones, contribuciones a congresos nacionales e internacionales y direcciones de trabajos académicos se centran en el repertorio hispano de los siglos xx-xxi, sobre todo español, incluyendo la mayoría de las tesis doctorales, Diplomas de Estudios Avanzados y Trabajos Fin de Máster que ha supervisado. Tras doctorarse con una tesis sobre la música contemporánea en Galicia, ha publicado estudios sobre metodología analítica (*Pitch-Class Set Theory* y *Topic Theory*) y sobre música española del siglo xx (de autores como Julián Bautista, Rodolfo Halffter o Joaquín Rodrigo) y contemporánea (a cargo de José Luis Turina, Claudio Prieto, Enrique Macías y Rogelio Groba, entre otros). Actualmente desarrolla sus trabajos desde un enfoque propio, el paradigma de la logoestructura, presente, desde 2018, en varias de sus últimas publicaciones. + info: <https://investigacion.uva.es/CawDOS/?id=7244cc05c7d47690&idioma=es&tipo=activ&elmeucv=N>

LEONARDO J. WAISMAN realizó sus estudios musicales en las universidades Nacional de Córdoba y de Chicago. Ha publicado estudios sobre el madrigal

italiano, la música colonial americana, la práctica de la ejecución de la música antigua, la música popular argentina, la inserción socio-cultural de los estilos musicales y las óperas de Vicente Martín y Soler, compositor al que ha dedicado varios libros. Sus más recientes trabajos son un amplio estudio sobre villancicos de negro (edición del autor, 2022), una historia de la música colonial iberoamericana (Gourmet Musical, 2019) y la edición del Ciclo de Ofertorios de Chiquitos (Editorial Brujas, 2 vols., 2015); actualmente trabaja en la edición y correspondiente estudio de cien villancicos en jácara (siglos xvii-xviii) provenientes de Europa y América. Clavecinista y director especializado en música barroca, cuenta con diversas grabaciones y ha dirigido en América, Europa y el Lejano Oriente.