

SOBRE LOS AUTORES

María Jesús Aparicio González. Profesora adjunta de los Grados de Historia del Arte, Historia y Periodismo en la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities, ha impartido también clases en Duke University. Magister en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid, tras doctorarse en la Universidad Complutense de Madrid en el Departamento de Pintura y Conservación y Restauración se ha especializado en Arte Contemporáneo e Iconografía Cristiana, y ha dedicado una parte considerable de su investigación al estudio de la simbología del color, el género del retrato, y la emblemática religiosa y áulica. Ha trabajado en Patrimonio Nacional como directora técnica de las Escuelas Taller de Bienes Histórico-Artísticos con sede en el Palacio Real de Madrid, y como profesora técnica de las Escuelas Taller de Bienes Histórico-Artísticos con sede en el Palacio Real de Aranjuez. Entre sus últimos trabajos destaca la monografía *La imagen pictórica de Alfonso XIII en colecciones reales* (2021).

Fernando Ariza González. Máster en Edición por la Universidad de Salamanca y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor titular de Literatura en la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities acreditado por la ANECA. Ha realizado estancias de investigación en la New York University, Columbia University, Université Libre de Bruxelles y Max-Planck-Institut. Además de numerosos artículos de investigación (que le han valido dos tramos de investigación según el CNEAI), ha publicado los libros *El premio Planeta: historia*

y estrategias comerciales (2008), *Literatura y mercado editorial en España: 1950-2000* (2010), *Manipulación social en Rebelión en la granja* (2021) y *El pensamiento narrativo. Principios de storytelling* (con Miguel Herrero, 2023). Tiene también publicadas dos novelas de ficción: *Ciudad dormida* (2014) y *Fuiste el rey* (2019).

Ana Isabel Ballesteros Dorado. Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (1996). Catedrática de Literatura Española Contemporánea en la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities. Entre otros artículos y trabajos, fruto de distintos proyectos de investigación, figuran los libros *Espacios del drama romántico español* (2003), *Larra, Bretón de los Herreros y otros escritores anticarlistas* (2005), *El patriarca del valle: una novela-revista escrita por Patricio de la Escosura* (2007), *Manuel Bretón de los Herreros: más de cien estrenos en Madrid (1824-1840)* (2012); y *El poder de un mayordomo: versiones de Polonio en la Sonata de primavera, de Valle Inclán* (con Marta García Navarro, 2018). También es uno de los ocho autores que se ocuparon de la crítica teatral española en los tres últimos siglos (*Historia y antología de la crítica teatral española*, Centro Dramático Nacional, 2015 y 2017). En los últimos años ha escrito *La Estafeta Literaria: trayectoria de un empeño cultural* (2020) y *Federico García Lorca en el franquismo: el caso de La Estafeta Literaria* (2023).

Pilar Fernández Martínez. Doctora en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora titular en Lengua Española, del Departamento de Periodismo de la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities. De 1987 a 1993 fue profesora en las licenciaturas en Ciencias de la Información y en Filología Hispánica, así como en la carrera de Magisterio en la Escuela Universitaria de Magisterio Fomento de Centros de Enseñanza (UCM). Comenzó su carrera investigadora con el profesor y académico Manuel Alvar. Es autora de más de cincuenta publicaciones sobre gramática normativa, lengua y medios de comunicación, y sobre lexicografía, y ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales, así como en distintos proyectos de investigación en el Plan Nacional de I+D+i. Profesora en grado, máster y doctorado, ha sido secretaria académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo, así como directora del Departamento de Periodismo y de Filología de esa facultad. Entre otros trabajos posteriores como especialista en Miguel Delibes, destaca su tesis doctoral, *Términos de caza en la obra de Miguel Delibes* (1983).

Ana María Freire. Catedrática de Literatura Española en la Facultad de Filología de la UNED, ha centrado su investigación en los siglos XVIII, XIX y XX, en particular el periodo de transición de la Ilustración al Romanticismo y la narrativa del realismo y del naturalismo. De estas dos líneas de investigación destacan sus monografías *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (2009) y *Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos* (2016), este último con la doctora Dolores Thion, así como numerosos trabajos en torno a Emilia Pardo Bazán, cuyo portal dirige en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Bajo su dirección se han realizado y publicado valiosas tesis doctorales sobre la creación literaria de los periodos mencionados. Ha formado parte de sucesivos proyectos de investigación financiados y ha sido IP de La literatura española en Europa 1850-1914 (FFI2013-46558-R).

Milagrosa Romero Samper. Licenciada en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (1986), doctora en la misma universidad (1998), y actualmente profesora titular en la Universidad San Pablo-CEU, CEU Universities, ha sido también profesora en las universidades de Trento, Católica de Milán (sede de Brescia) y L'Aquila (Italia). Desde 1998 ha ejercido la docencia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo. Cuenta con tres sexenios de investigación reconocidos. Especialista en historia cultural, la crisis de fin de siglo, la Guerra Civil española, el franquismo y el exilio, sobre los que han versado los diferentes proyectos de investigación en que ha participado y las investigaciones que ha dirigido. Entre sus libros se encuentran *Por qué y para qué la historia. Los trabajos de Clío* (2018) y *La oposición durante el franquismo* (2005), o la edición de *Cartas a Armando y un diario (1936-1939)*, de María Antonia Escribano (2022).