

Autores y editores

René Aguiluz Ventura es doctorando en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); maestro en Historia por El Colegio de México (COLMEX) y licenciado en Historia por la Universidad de El Salvador (UES). Se especializa en el estudio de las redes de solidaridad de la militancia comunista entre El Salvador y México durante las décadas de 1920-1930 y la historia política del desarrollo económico durante la Guerra Fría en El Salvador. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: “Electrificación en El Salvador: ingenieros hidroeléctricos extranjeros y la presa 5 de noviembre, 1947-1955”, en Luz María Uthoff y María Cecilia Zuleta, *Ingenieros y tecnología en América Latina, 1870-1970* (en prensa) y “La genealogía historiográfica sobre el autoritarismo en El Salvador, 1970-1992” (2021). También es coautor en el libro *El Salvador. Historia contemporánea, 1808-2010* (2014).

Sonia Angulo Brenes es doctora en Historia con una trayectoria de investigación en temas como la protesta social, las huelgas bananeras, la organización laboral, la situación de la clase trabajadora y la memoria histórica. Es profesora asociada de la Universidad de Costa Rica desde hace más de diez años e investigadora del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC), integrante de la Red Transcribe: Red de Estudios Transareales y Transculturales de Centroamérica y el Caribe e investigadora del programa ConnecCaribbean–Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World. Las publicaciones más recientes han sido: “La Sociedad de Artesanos y la instrucción obrera en Costa Rica a finales del siglo XIX” (2022) y “La formación humana y la universidad pública: algunas contradicciones” (2020).

Amaral Arévalo es investigador postdoctoral del Instituto Fernandes Figueira (IFF/FIOCRUZ) e investigador asociado del Centro Latinoamericano en Sexualidad y Derechos Humanos (CLAM/UERJ); postdoctorado

en Salud Colectiva y especialista en Género y Sexualidad por el Instituto de Medicina Social de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro; doctor y máster en Estudios Internacionales en Paz, Conflictos y Desarrollo por la Universitat Jaume I; y licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de El Salvador. Sus líneas principales de investigación son Estudios para la Paz, Violencias y Estudios LGBTI+ en Centroamérica. Es consultor internacional en temáticas de crímenes de odio, género, masculinidades, emergencias en salud, sexualidad, fundamentalismos, derechos sexuales y reproductivos; y perito experto en casos de migración forzada por orientación sexual, expresión de género, VIH, maras y violencias en El Salvador. Es autor del libro *Dialogando con el silencio: disidencias sexuales y de género en El Salvador (1765-2020)*.

Estefanía Calderón Sánchez es egresada de la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo los títulos de Bachillerato en Filología Española y de Maestría Académica en Literatura Latinoamericana. Labora en dicha institución como profesora de la Escuela de Estudios Generales de la Sede Rodrigo Facio y del Departamento de Filosofía, Artes y Letras (FAL) y la Sección de Estudios Generales (SEG) de la Sede de Occidente. Igualmente, trabaja como tutora en la Cátedra de Lengua y Literatura de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) y es integrante del comité editorial de la revista *Istmo. Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos*. Dentro de sus líneas de investigación, destacan los estudios de género y culturales, así como las reflexiones transdisciplinarias en otras áreas como la filosofía, la música y el cine. Entre sus publicaciones se encuentran los artículos “La huella de Sherlock Holmes en el espectáculo mediático” (coautoría con Sergio Beeche Antezana, 2012) y “La representación del discurso bíblico en la poesía revolucionaria centroamericana” (2018).

Rolando Carrasco es doctor en Filosofía por la Friedrich-Schiller-Universität Jena. Ha sido investigador y docente en la Universidad de Chile, University of Virginia y Universität Osnabrück. Es autor de *El proceso de formación textual en las crónicas franciscanas de Nueva España (s. XVI)* (2016) y coeditor (con Susanne Schlünder) de *Asymmetric Ecologies in Europe and South America around 1800* (2022). Sus campos de investigación son los estudios literarios y culturales en la América colonial, con énfasis en el humanismo y la retórica durante la temprana modernidad, crónicas eclesiásticas y utopía cristiana en las Américas (franciscanos y jesuitas), así

como Ilustración, prensa y transferencias de saberes en el mundo atlántico durante el siglo XVIII.

Ricardo Castellón es doctor en Filosofía (Historia) por la Universität zu Köln, Alemania (2019), doctor en Historia por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España (2013), máster en Dirección de Marketing de la Universidad Carlos III de Madrid y licenciado en Diseño de la Universidad José Matías Delgado de El Salvador. Es docente universitario, diseñador y desarrollador curricular, consultor en comunicación y diseño e investigador histórico. Su trabajo investigativo se centra en la familia y la movilidad en Centroamérica, la cultura alimentaria, vida cotidiana, cultura material y el diseño, y en general, la historia social. Su producción académica incluye artículos, capítulos de libros y publicaciones como *Fiestas, vida y comida en el interior del Reino de Guatemala* y *Secretos de familia. La familia y su movilidad en El Salvador colonial*. Entre 2018 y 2021, ha sido investigador postdoctoral y profesor en la Universität zu Köln, Alemania. También ha sido becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y el Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (MECILA). Es investigador de la Universität der Künste Berlin, miembro de la Asociación Alemana de Investigaciones sobre América Latina (ADLAF) y de la Academia Salvadoreña de la Historia.

Mauricio Chaves es filólogo y máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Es miembro del comité editorial de *Istmo. Revista de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos* y de la Red Transcribe. Ha publicado en revistas especializadas y coeditado los volúmenes *Convergencias transculturales en el Caribe y Centroamérica* (con Werner Mackenbach y Héctor Pérez Brignoli) y *Narrativas de crímenes del siglo XXI en Centroamérica* (con Jeffrey Browitt). En 2019 obtuvo una beca ALECOSTA de la Universidad de Costa Rica y el DAAD para realizar estudios doctorales en la Universität Osnabrück con el proyecto “Representaciones del futuro en las narrativas centroamericanas contemporáneas (1985-2020)”.

Valeria Grinberg Pla empezó su formación intelectual en la Universidad de Buenos Aires, a fines de los ochenta. De muy joven migró a Frankfurt (Alemania), donde se doctoró en Letras románicas por la Goethe-Universität Frankfurt en 2005, con una tesis sobre Eva Perón en la guerra de los lenguajes,

que articula su interés por las intervenciones del cine, la literatura y las artes en lo político. Estas preocupaciones se vuelcan en sus investigaciones sobre los múltiples discursos y formas de memoria en el cine y la literatura latinoamericanos, con un énfasis en Centroamérica. Los colectivos transnacionales, transdisciplinarios y horizontales de trabajo han sido su casa todos estos años, desde su participación en 2001 en el comité editorial de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* (<http://istmo.denison.edu/>) hasta su incorporación reciente, en 2020, en la mesa directiva del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (<https://www.iilionline.org>). Su participación en la Red de Investigación VyRAL (Violencia y Representación en América Latina: <https://www.redvyral.com>) y en la Red Transcribe (<http://redtranscribe.ucr.ac.cr/en/>), canalizan, respectivamente, sus reflexiones sobre poéticas cinematográficas de la violencia y sus trabajos sobre formas de conocimiento afrocéntricas en el cine, la música y la escritura transcaribeña y centroamericana. Desde 2006 es profesora titular de Español y Estudios Culturales Latinoamericanos en la Bowling Green State University (BGSU) en Estados Unidos.

Carlos Alberto Haas nació en Guatemala y creció en Alemania. Estudió Musicología e Historia en Heidelberg, Roma y Múnich. En 2018 se doctoró en la Ludwig-Maximilians-Universität München con su tesis *Das Private im Ghetto. La vida de los judíos en la Polonia bajo ocupación alemana 1939-1944*. La tesis fue galardonada con el premio de doctorado de la Asociación Leibniz. Carlos Alberto Haas es profesor e investigador (Akademischer Rat a. Z.) de la Ludwig-Maximilians-Universität München desde 2020. En su proyecto de habilitación “¿A quién le interesa Centroamérica?” se pregunta sobre la atención a la región centroamericana en la segunda mitad del siglo xx. Ha sido becario del United States Holocaust Memorial Museum en Washington D.C., del Instituto Histórico Alemán de Varsovia, de la Nottingham University, así como del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS) en la sede regional de Centroamérica y el Caribe en la Universidad de Costa Rica. En 2021 ha sido profesor invitado en la Universidad del Valle de Guatemala.

Tania Pleitez Vela es doctora en Filología Hispánica (Universitat de Barcelona) y, actualmente, profesora en la Università degli Studi di Milano Statale. Ha sido docente en la Universitat de Barcelona, Pompeu Fabra y Autónoma de Barcelona y profesora visitante en Bergische Universität Wuppertal

(Alemania) y la Universidad de El Salvador. Es autora de la biografía *Alfonsina Storni. Mi casa es el mar* (2003) y la monografía *Literatura. Análisis de situación de la expresión artística en El Salvador* (2012). Colaboró en la compilación de la tetralogía *La vida escrita por las mujeres* (2003; 2004). Es coeditora de dos antologías bilingües (español-inglés): *Teatro bajo mi piel. Poesía salvadoreña contemporánea* (2014) y *Puntos de fuga. Prosa salvadoreña contemporánea* (2017); así como de *Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica* (2018), junto a Dunia Gras; y *Redes ex-céntricas. Poéticas y circulación transatlántica (1985-2018)* (en prensa), junto a Edgardo Dobry y Dunia Gras. Reeditó *El tránsito de fuego* de Eunice Odio (2019). Es integrante del proyecto de investigación “Condición de extranjería. Escritoras latinoamericanas, entre América y Europa, en el siglo XXI” (Universidad del País Vasco y Universidad de Barcelona); de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA); miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE); y cofundadora de la Red de investigación de las literaturas de mujeres de América Central (RILMAC).

Susanne Schlünder es catedrática de Literatura Francesa, Española e Hispanoamericana en la Universität Osnabrück. Sus principales áreas de investigación abarcan la literatura y cultura española e hispanoamericana del siglo XVIII, así como la literatura francesa, española y latinoamericana contemporánea. Sus trabajos incluyen monografías sobre Goya, la novela francesa contemporánea y la literatura centroamericana. Entre sus campos de interés destacan cuestiones de estética literaria y mediática, así como de teoría cultural. Un foco de interés reciente son las humanidades ambientales y digitales. Es coeditora del volumen *Asymmetric Ecologies in Europe and South America around 1800* (2022).

Sergio Villena Fiengo es doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura (Universidad de Costa Rica) y se desempeña como profesor catedrático en la Escuela de Sociología de esa misma universidad. Coordina el proyecto de extensión cultural “Gráfica de protesta. Memoria visual del movimiento estudiantil costarricense 2019” y, en los últimos años, ha investigado sobre el arte contemporáneo centroamericano, entre otros temas. Se puede acceder a sus publicaciones en <https://ucr.academia.edu/SergioVillenaFiengo>.