

# Índice

## I. Introducción

Un legado rabioso: mecanoscritos, cartas, fotografías y colecciones diversas. El Legado Arlt en el Instituto Ibero-Americano de Berlín <i>Friedhelm Schmidt-Welle / Gregor Wolff</i>	9
---	---

## II. El texto

Texto y representación: génesis de escritura y problemas textuales de <i>África</i> <i>Juan Pablo Canala</i>	23
Criterios utilizados para esta edición	43

## III. Roberto Arlt

<i>África. Drama en cinco actos y un exordio oriental</i> [Establecimiento del texto y notas, Juan Pablo Canala]	47
---	----

## IV. Lecturas

<i>África es la luna, pero está en Buenos Aires</i> <i>Sylvia Sáitta</i>	149
"Todo es posible en este mundo". Representación entre particularismo y universalismo en el drama <i>África</i> de Roberto Arlt <i>Monika Raič</i>	173

## V. Material (aguafuertes y cuentos)

Roberto Arlt, "Aguafuertes africanas"	209
Roberto Arlt, cuentos:	223
"Rahutia la bailarina"	225
"Historia de Nazra, Yamil y Farid"	235
"La aventura de Baba en Dimisch esh Sham"	241

## **VI. Material (fotografías)**

Roberto Arlt, fotografías del viaje por España y el norte de África  
(selección)

253