

## Autoras y autores

**Verónica Abrego** es doctora por la Johannes Gutenberg-Universität Mainz, donde ejerce actualmente, tras un proyecto de investigación en la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (2018-2021). Sus áreas de trabajo son los estudios culturales y literarios, de género y de traducción, con especial foco en la interseccionalidad, la migración y la memoria. Entre sus publicaciones se cuentan “(Post)memoria de la migración transatlántica en *Árbol de familia* (2010) de María Rosa Lojo” (en *Extranjeros, turistas, migrantes*, editado por Teresa Gómez Trueba y Janett Reinstädler, 2021), “Power(s) in Question in the *Trilogy of Salta* by Lucrecia Martel – An Intersectional Reading” (*Journal of Romance Studies*, 2021), y *Erinnerung und Intersektionalität. Frauen als Opfer der argentinischen Staatsrepression (1975-1983)* (2016) y, con Ina Henke, Magdalena Kißling, Christina Lammer y Maria-Theresia Leuker, *Intersektionalität und erzählte Welten. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven* (2023).

**Ricardo Álvarez Bulacio** es doctor (PhD) y master en Música por la University of York. Postdoctorado en el Humanities Research Centre de dicha universidad (2016-2017). Como investigador ha presentado su trabajo en conferencias internacionales, en revistas académicas y libros. Desde 2018 se desempeña como profesor asociado en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. En 2022 publicó el libro *La Música de la Banda Wiracocha. Composiciones de Guillermo Contreras Maldonado para bandas de bronces* con la editorial RIL de Santiago de Chile, investigación que fue financiada por el Fondo de la Música del Gobierno de Chile.

**Elisa Amorim Vieira** es doctora en Letras Neolatinas por la Universidade Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). Desde 2002, es profesora en la Facultad de Letras de la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), en Brasil, actuando en el Programa de Postgrado en Estudios Literarios de la misma universidad. En los últimos años ha publicado diversos artículos y organizado publicaciones sobre las representaciones de la memoria y la violencia en la literatura, en especial, las relacionadas con la guerra civil española. Actualmente coordina el grupo de investigación sobre “Naturaleza, violencia y ecocrítica” (NAVE), de la Facultad de Letras de la UFMG. Trabaja

principalmente en los campos de la teoría literaria, literatura española, memoria histórica y cultural, fotografía y ecocrítica.

**Raúl Asensio** es doctor en Filosofía y Letras e historiador por la Universidad de Cádiz, magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Internacional de Andalucía y por la Universidad Andina Simón Bolívar; investigador principal y director del fondo editorial del Instituto de Estudios Peruanos (Lima, Perú). Ha escrito diversos trabajos sobre historia social y cultural del Perú. Entre sus publicaciones recientes se encuentran: *Señores del pasado: arqueólogos, museos y huaqueros en el Perú* (2018), *El apóstol de los Andes: el culto a Túpac Amaru en Cusco durante la revolución velasquista* (2017) y *Los nuevos incas: la economía política del desarrollo rural andino en Quispicanchi* (2016). Su actual estudio *El terremoto del Cusco. Reconstrucción, utopías urbanas y guerra fría (1950-1953)* será publicado en Madrid por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas a finales de 2023 y en Lima (IEP) a inicios de 2024.

**María Clara Bernal**, PhD, es profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. Sus áreas de investigación incluyen historia del arte latinoamericano, Surrealismo en el Caribe y arte y política en América Latina. Miembro fundador del Comité Colombiano de Historiadores del Arte (CCHA), recibió la beca Connecting Art Histories de la Getty Foundation, Los Ángeles. Ha sido profesor/investigador visitante en Apexart, Nueva York, el Getty Research Institute, Los Ángeles y en el doctorado de Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Sus publicaciones incluyen: “Seascapes and Blue Lobsters: Surrealism in the Colombian Coast” en *Surrealism Beyond Borders* (2021); *Redes intelectuales: arte y política en América Latina* (2015); “André Breton’s Anthology of Freedom: The Contagious Power of Revolt” en *Surrealism in Latin America: Vivísimo Muerto* (2012) y *Más allá de lo real maravilloso: el surrealismo y el Caribe* (2006). Actualmente es editora de la revista *H-Art: Historia, Teoría y Crítica del Arte*.

**Riccardo Boglione** es crítico de arte, docente, curador y escritor. Nacido en Génova, obtuvo su PhD por la University of Pennsylvania y vive en Montevideo desde 2006. Su campo de trabajo son las vanguardias europeas

y latinoamericanas, ámbito en el cual publicó recientemente, escrito en coautoría, el libro *Diagramando la modernidad. Libros y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940* (2023). Hizo la curaduría de varias exposiciones, entre ellas: *Carlos Capelán: XVIII Premio Figari* (2014), *José Gurvich: Ritmos de ciudad* (2018), *Teresa Vila, los años abstractos (1961-1968)* (2022) y *Clemente Padín y Jorge Caraballo: poesía visual 1960-2000* (2022). Entre sus libros conceptuales se cuentan *Ritmo D* (2009), *Extremo Explicit* (2014) y *Teoría de la novela* (2021).

**Thomas Bremer** es catedrático emérito de Literatura y Estudios Culturales Latinoamericanos y Comparados de la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (1994-2020) y coordinador del Grupo de Investigación de Literaturas y Culturas de América Latina (GILCAL). Desde 1986 y hasta hoy es miembro del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL) con sede en Viena, de 1996 a 2010 miembro de la presidencia, presidente y organizador del 2º Congreso Europeo de Latinoamericanistas (1998), miembro honorario de la International Society of Caribbean Research y, desde 2010, presidente del Förderkreis del Instituto Iberoamericano de Berlín. En sus numerosas publicaciones enfoca el Caribe, la región andina y Argentina. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre Alejo Carpentier y las vanguardias musicales en Europa y el Caribe entre 1930 y 1950.

**Javier Fernández-Galeano** es investigador Juan de la Cierva en el Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero de la Universitat de València y doctor en Historia por Brown University. Su investigación gira en torno a la sexualidad en Argentina y España en el siglo XX, poniendo el énfasis en estrategias de resistencia erótica y cultural. Con anterioridad, Javier completó sendas licenciaturas en historia y antropología en la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo el premio extraordinario en ambas, así como un máster en historia en The New School de Nueva York como becario Fullbright. Su trabajo ha aparecido publicado en el *Radical History Review*, *Journal of the History of Sexuality*, *Encrucijadas* y el *Latin American Research Review*, entre otras revistas.

**Emilio J. Gallardo-Saborido** es científico titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC. Es investigador principal de los proyectos "Escritores latinoamericanos en los países socialistas

europeos durante la Guerra Fría” (2021-2024) y “Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español” (2021-2023). Ha publicado las monografías *El martillo y el espejo: directrices de la política cultural cubana (1959-1976)* (2009), *Disseccionar los laureles: los premios dramáticos de la Revolución cubana (1959-1976)* (2015) y *Gitana tenías que ser: las Andalucías imaginadas por las coproducciones filmicas iberoamericanas* (2010).

**Pilar García** es doctora por la Universidad de Chile y la Humboldt Universität zu Berlin, conferencista e investigadora para FONDECYT y el MCAP (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio). Ha recibido el premio Atenea de Ensayo, otorgado por la Universidad de Concepción, por sus ensayos. Es autora del libro *Mito-historia. La novela en el cambio de siglo en Chile* (2015), así como de diversos ensayos y artículos académicos publicados en revistas de la especialidad, entre los cuales se menciona: “Alegorías del paisaje petrificado: *Casa de campo*”, *Artelogie*, (2012). Asimismo, coordinó la edición del número especial de la *Revista Chilena de Literatura* dedicado a la obra de Nicanor Parra (2015). Actualmente trabaja en la preparación en una antología crítica del suplemento literario del periódico de transición y democracia, *Literatura y Libros*, de *La Época* y de un volumen en torno a literatura testimonial.

**Stefano Gavagnin** es doctor en Etnomusicología por la Universidad de Roma-Sapienza (2020) y docente de Humanidades en el Liceo “M. Polo” de Venecia. Sus investigaciones se centran en la diseminación de las músicas populares latinoamericanas en Italia, con especial interés hacia las dinámicas transnacionales de la nueva canción y de la música andina. Una perspectiva que también ha conocido en calidad de músico popular. Ha publicado ensayos en volúmenes colectivos y en revistas como *Rivista italiana di Musicologia*, *Twentieth-Century Music*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Journal of Music Criticism*.

**Jesús Gómez-de-Tejada** es ayudante doctor en la Facultad de Filología y miembro del Instituto Universitario de Estudios sobre América Latina (IEAL) de la Universidad de Sevilla. Ha desarrollado dos proyectos de investigación unipersonales: “La isla y sus espejos: autobiografías transnacionales cubanas del siglo XXI” (2015-2017) y “Calibre corto: sendas del cuento policial cubano” (2017-2019). Es miembro del proyecto “Escrito-

res latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría” (2021-2024), autor de la monografía *El negrero de Lino Novás Calvo y la biografía moderna* (2013), y editor de *Vidas extraordinarias: crónicas biográficas y autobiográficas* (2014) y *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi* (2017).

**Silvina Jensen** es profesora ordinaria de grado y posgrado en la carrera de Historia del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (Argentina), investigadora independiente del CONICET y directora del Núcleo de Estudios sobre Historia Reciente, Memoria y Derechos Humanos (UNS). Obtuvo su doctorado en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona, de donde ya era magíster. Especialista en exilios políticos masivos en el mundo hispánico y su abordaje en perspectivas comparada y transnacional, su trabajo incluye la historia y memorias del pasado reciente de la Argentina. Entre sus libros figuran *La huida del horror no fue olvido. El exilio político argentino en Cataluña (1976-1983)* (1998), *La provincia flotante. Historia de los exiliados argentinos de la última dictadura militar en Cataluña (1976-2006)* (2007), *Los exiliados. La lucha por los derechos humanos durante la dictadura* (2010). Ha editado y compilado junto a Pablo Yankelevich *Exilios. Destinos y experiencias bajo la dictadura militar* (2007) y con Soledad Lastra *Exilios: militancia y represión. Nuevas fuentes y nuevos abordajes de los destierros de la Argentina de los años setenta* (2014).

**Laura Jordán González** es doctora en musicología y académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Investigadora principal del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (2023-2025). Sus últimas investigaciones tratan la transfonografía en la nueva canción chilena, álbumes musicales de mujeres en los albores del siglo xx, y las historias de las músicas populares en el currículo universitario. En 2022 publicó el libro *Trafülkantun: cantos cruzados entre Garrido y Curilem* (2022) en coautoría con Andrea Salazar, sobre canto mapuche. Su proyecto “Más que gritos y susurros: voces de la música popular en Chile”, aborda vocalidades en géneros populares, del rock a la raíz folclórica.

**Adriana Petra** es doctora en Historia. Investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET), docente de grado y posgrado en la Escuela de Humanidades de la Universidad de San

Martín y directora del Centro de Estudios Latinoamericanos. Especialista en historia intelectual, cultural y de las izquierdas, en particular del mundo comunista. Sus trabajos se interesan por los intelectuales, las redes político-intelectuales transnacionales y los artefactos culturales impresos. Ha publicado artículos en revistas especializadas de la Argentina y el exterior, así como capítulos de libros. Es autora del libro *Intelectuales y cultura comunista. Itinerarios, problemas y debates en la Argentina de posguerra* (2017, traducido al inglés en 2022).

**Javier Rodríguez Aedo** es investigador posdoctoral en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y PhD en musicología por la Sorbonne Université (2020). Su línea de investigaciones se centra en la situación de la música popular y folclórica chilena en el contexto del exilio en Europa, durante la dictadura de Pinochet. Actualmente desarrolla los proyectos de investigación “Una historia global del folclor político chileno: cooperación artística, circulaciones musicales y redes de militancia (1967-1988)” y “*Chili-sur-Seine, Chili sur scène: espectáculos, folclor y solidaridad en los teatros parisinos (1973-1978)*”. Entre sus últimas publicaciones se encuentran “Resistencia, política y exotismo: apuntes para situar la canción política chilena en exilio” (*Universum*, 2022); “Transfonografías del exilio chileno en Europa”, junto a Marcy Campos y Laura Jordán (*Revista Musical Chilena*, 2022) y “La muerte de Víctor Jara: mediaciones y lecturas políticas de un acontecimiento transnacional (1973-1975)”, junto a Marcy Campos (*El oído pensante*, 2022).

**Pablo Santa Olalla** es investigador postdoctoral integrado en el Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa. Sus áreas de interés incluyen los estudios culturales, los archivos de arte, la gestión cultural y el comisariado. Se doctoró en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona con la tesis de mención internacional *Conceptualismos en el espacio sud-atlántico: redes de relaciones entre España y Latinoamérica, 1972-1982* (2021, en vías de publicación), donde trata los cruces transatlánticos de los conceptualismos artísticos de América Latina, Portugal y España, especialmente en relación con la compleja matriz de tensiones sociopolíticas y culturales del final de la Guerra Fría. Su última publicación es el capítulo “Ideología tecnocrática. Fobias y filias en la relación crítica entre arte, política y tecnología”, dentro del volumen *Revolver el tiempo* (2023).