

SOBRE LOS AUTORES

Alfredo Bryce Echenique (Lima, 1939) es uno de los escritores peruanos más reconocidos en el ámbito hispano y autor de diversas novelas entre las que destacan *Un mundo para Julius* (1970), *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981), *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz* (1985), *Las obras infames de Pancho Marambio* (2007) y *Dándole pena a la tristeza* (2012). Los libros de cuentos más relevantes son *Huerto cerrado* (1968), *La felicidad jaja* (1974), *Magdalena peruana y otros cuentos* (1986) y *Guía triste de París* (1999).

Enrique E. Cortez es doctor en Literatura Hispánica y Estudios Culturales por Georgetown University y profesor titular de Literatura Latinoamericana en Portland State University. Entre sus publicaciones destacan *Biografía y polémica: el Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX* (Iberoamericana / Vervuert, 2018), *Incendiar el Presente: La narrativa peruana de la violencia política y el archivo* (Campo Letrado, 2018) y la coedición, junto a Gwen Kirkpatrick, *Estar en el presente: Literatura y nación desde el Bicentenario* (Latinoamérica Editores, 2012). Artículos suyos han aparecido en *Revista Iberoamericana*, *INTI*, *Latin American & Caribbean Ethnic Studies*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* y *Modern Language Notes*.

Alonso Cueto es escritor peruano. Ha publicado numerosas novelas, como *El tigre blanco* (1985), *Deseo de noche* (1993), *El vuelo de la ceniza* (1995), *Demonio del mediodía* (1999), *Grandes miradas* (2003), *La hora azul* (2005), *El susurro de la mujer ballena* (2007), *La venganza del silencio*

(2010), *Cuerpos secretos* (2012), *La pasajera* (2015), *Duelo en la Ciudad de Plata* (2015), *La viajera del viento* (2016) y *La segunda amante del rey* (2017). Ha publicado asimismo varios libros de cuentos y ensayos literarios. Ha ejercido el periodismo y la docencia universitaria. Algunas de sus novelas, como *Grandes miradas*, *La hora azul* o *La pasajera* han sido llevadas al cine. Ha recibido distinciones y premios prestigiosos como la Beca Guggenheim, el Premio Herralde, el Finalista del Premio Planeta-Casa de América, la Medalla Inca Garcilaso de la Vega, etc.

Domenico Chiappe es escritor y periodista.

Jorge Eduardo Benavides (Arequipa, Perú, 1964) estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Garcilaso de la Vega, en Lima, ciudad donde trabajó dictando talleres de literatura y posteriormente como periodista radiofónico. Desde 1991 hasta el 2002 vivió en Tenerife, donde colaboró con el suplemento dominical del *Diario de Avisos*. Allí fundó y dirigió el taller de narrativa *Entrelíneas*. Ha publicado *La noche de Morgana*, así como las novelas, *Los años inútiles*, *El año que rompí contigo*, *Un millón de soles*, *La paz de los vencidos*, (Premio Julio Ramón Ribeyro de novela corta), *Un asunto sentimental*, *Consignas para escritores*, y *El enigma del convento* (XXV Premio Torrente Ballester). Su última novela, *El asesinato de Laura Olivo*, obtuvo el XIX Premio Fernando Quiñones de Novela. Colabora con medios informativos y culturales como *El País* y la revista *Mercurio*.

Ángel Esteban es catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Granada, donde coordina el Máster en Estudios Latinoamericanos, y *Visiting Professor* en las de Delaware (desde 2003) y Montclair State (2009-2012). Entre sus publicaciones destacan, *Cuando llegan las musas (cómo trabajan los grandes maestros de la literatura)* (2002), *Gabo y Fidel: el paisaje de una amistad* (2004), *Literatura cubana entre el viejo y el mar* (2006) *De Gabo a Mario: la estirpe del boom* (2009), *Madrid habanece* (2011), *El flaco Julio y el escritor: Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa cara a cara* (2014), *El escritor en su paraíso: 30 grandes autores que fueron bibliotecarios* (2014) y *La estirpe de Babel* (2016), su primera novela. Sus obras han sido traducidas a 9 idiomas.

Elena Guichot Muñoz es licenciada y doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Profesora en el área de Didáctica

de la Lengua y de la Literatura y Filologías Integradas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla desde el año 2011. Sus líneas de investigación más recientes se enfocan en el análisis de la comunicación, la lengua y la cultura como instrumento de mediación socio-educativa. Ha publicado en revistas de interés científico como *Quaderni ibero americani*, *Latin American Theatre Review*, *Revista Chilena de literatura*, etc. y publicó la monografía *Vargas Llosa en escena* (2016, Síntesis). Ha realizado estancias de investigación en Paris-Sorbonne (Paris IV), en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) y en la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca (Ecuador).

Fernando Iwasaki (Lima, 1961): Es autor de las novelas *Neguijón* (2005) y *Libro de mal amor* (2001); de los libros de cuentos *España, aparta de mí estos premios* (2009), *Helarte de amar* (2006), *Ajuar funerario* (2004), *Un milagro informal* (2003), *Inquisiciones Peruanas* (1994), *A Troya Helena* (1993) y *Tres noches de corbata* (1987); de los ensayos *Las palabras primas* (2018), *Nueva Corónica del Extremo Occidente* (2016), *Mínimo común literario* (2014), *Nabokovia Peruviana* (2011), *Arte de introducir* (2011), *Mi poncho es un kimono flamenco* (2005) y *El Descubrimiento de España* (1996); de las crónicas reunidas en *Somos libros, seámoslo siempre* (2014), *Desléidos y Efervescentes* (2013), *El laberinto de los cincuenta* (2013), *Una declaración de humor* (2012), *Sevilla, sin mapa* (2010), *La caja de pan duro* (2000) y *El sentimiento trágico de la Liga* (1995); y de los estudios históricos; *Aplaca, Señor, tu ira! Lo maravilloso y lo imaginario en Lima colonial* (2018), *rePUBLICANOS* (2008) y *Extremo Oriente y Perú en el siglo XVI* (1992). Actualmente es profesor titular en la Universidad Loyola Andalucía.

José Antonio Mazzotti es “King Felipe VI of Spain Professor of Spanish Culture and Civilization” y catedrático de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Tufts, Boston. Ha publicado numerosos estudios sobre el Inca Garcilaso, la épica virreinal, poesía contemporánea y documentación de lenguas amazónicas. Su colección *El Zorro y la Luna* (poemas reunidos 1981-2016) recibió el Premio Internacional de Poesía “José Lezama Lima” de Casa de las Américas, Cuba.

Marta Ortiz Canseco, doctora por la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido profesora en la Universidad de Alcalá de Henares

y actualmente trabaja en la Universidad Internacional de La Rioja. Comisarió, junto con Esperanza López Parada y Paul Firbas, la exposición “La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega, 1539-1616” (Biblioteca Nacional de España, 2016). Editó el *Auto de la fe celebrado en Lima en 1639*, por Fernando de Montesinos (Iberoamericana-Vervuert, 2016), así como *Los heraldos negros*, de César Vallejo (Castalia, 2009), y la antología *Poesía peruana 1921-1931: vanguardia + indigenismo + tradición* (Iberoamericana-Vervuert, 2013).

Carmen María Pinilla es socióloga y profesora en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es directora de la Colección José María Arguedas. Ha publicado diversos trabajos sobre la vida y obra de Arguedas, entre ellos *Arguedas en familia* (1999), *Arguedas en el valle del Mantaro* (2004), *Itinerarios epistolares. La amistad de José María Arguedas y Pierre Duviols en dieciséis cartas* (2011) y del libro *Arguedas. Perú infinito* (2012). Formó parte de la Comisión Centenario del Natalicio de José María Arguedas (2010 - 2013) que se encargó de editar la obra antropológica completa de Arguedas en siete volúmenes.

Agustín Prado Alvarado es profesor titular de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Presidió seis congresos internacionales entre ellos, el Congreso Internacional *La ciudad y los perros* y el Boom hispanoamericano (2013) y el Congreso Internacional Jorge Luis Borges: Nuevas inquisiciones a su obra (2016). Fue Jefe de Investigación de la Casa de la Literatura Peruana (2009-2014). Con Sandro Chiri editó el libro *Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa. Ensayos literarios* (2014). Ha coordinado números monográficos para las revistas literarias *América sin nombre* (Universidad de Alicante) y *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* (Universitat Autònoma de Barcelona).

Jéssica Rodríguez López es profesora de Comunicación y Literatura en la Universidad ESAN y enseña en el programa de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha trabajado como editora en Norma Editorial y Ediciones Panamericana. En el año 2015 ganó el premio de Literatura Infantil el Barco de Vapor de la editorial SM por la novela juvenil *La zona invisible*, este libro fue escrito en coautoría con Carlos Garayar. Fue coeditora

también con Carlos Garayar de los libros *Mitos y leyendas del Perú* y *Mitos y leyendas de América*.

Moisés Sánchez Franco (Callao, 1975 – Lima, 2017) Estudió periodismo en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina) y fue profesor titular de Literatura Inglesa y del Taller de Guiones Literarios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue finalista del Premio Copé de cuento en dos oportunidades. Publicó el estudio *Historia del mal, representación de los personajes en Historietas malignas de Clemente Palma* (2016), el libro de cuentos *Los condenados* (2016) y fue uno de los editores del libro de James Joyce *Dublineses* (traducido por peruanos) publicado el año 2017.

Nazaret Solís Mendoza es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra (España) y Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Piura (Perú). Ha enseñado en universidades y otros centros de enseñanza de Perú, España e Italia. Ha publicado una serie de ensayos y artículos divulgativos sobre literatura peruana en diversos medios. Actualmente vive en Madrid, donde dirige la web de difusión cultural *The Thinking Makes*, imparte talleres de creación literaria y coordina el curso de Lengua castellana para la Comunidad de Madrid.

Jesús Rubio Jiménez es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza. Son conocidos sus estudios y ediciones sobre el teatro en estos siglos y sobre autores como Bécquer, Alarcón, Galdós, Valle-Inclán o Ramón Gómez de la Serna. Entre sus libros destacan: *Valle-Inclán caricaturista moderno. Nueva lectura de Luces de bohemia* (2006), *Ramón del Valle-Inclán y Josefina Blanco: el pedestal de los sueños* (2011), *Los Bécquer en Véruela: un viaje artístico-literario* (1990), *Pintura y literatura en G. A. Bécquer* (2006), *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009) y ediciones de Bécquer: *Desde mi celda* (Cátedra, 2003), *Rimas* (Alianza, 2004), *Leyendas* (Alianza, 2012) y *Rimas y leyendas* (Fundación Lara, 2015) realizada con M. Pilar Palomo.

Eva Valero Juan, doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, es autora de *Lima en la tradición literaria del Perú, de la leyenda urbana a la disolución del mito* (2003), *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro* (2003), *Rafael Altamira y la “reconquista espiritual” de América* (2003), *Tras las*

huellas del Quijote en la América virreinal (2010), Ercilla y La Araucana en dos tiempos. *Del Siglo de Oro a la posteridad* (2016); editora de *La casa de cartón de Martín Adán* (Huerga y Fierro, 2006), y de libros colectivos como *Rafael Altamira: historia, literatura y derecho* (2004), *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana* (Iberoamericana, 2013) y *Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza* (Visor, 2016) entre otros.

Mario Vargas Llosa, escritor hispano-peruano, uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos. Ha recibido numerosos premios como el Nobel de Literatura (2010), el Cervantes (1994), el Premio Leopoldo Alas (1959), el Biblioteca Breve (1962), el Rómulo Gallegos (1967), el Príncipe de Asturias de las Letras (1986) y el Planeta (1993). Alcanzó la fama en la década de 1960 con novelas como *La ciudad y los perros* (1962), *La casa verde* (1965) y *Conversación en La Catedral* (1969), y ha continuado publicando novelas hasta la actualidad (*Cinco esquinas*, de 2016, es su última entrega). Algunas de sus obras han sido llevadas al cine, como *Pantaleón y las visitadoras*, *La ciudad y los perros* y *La fiesta del Chivo*. Es miembro de la Real Academia Española y ha recibido más de 30 doctorados Honoris Causa.