

GALDÓS EN LAS REDES DIGITALES HOY: HERRAMIENTAS PARA SU ESTUDIO Y DIFUSIÓN

Claudia Medina Ramírez

Universidad Autónoma del Estado de México, México

Aquellos que nacimos el siglo pasado disfrutábamos un libro viejo, e incluso el olor de sus hojas. Tener un libro en nuestras manos era ir descubriendo un mundo nuevo en un formato físico. Fue la época de los separadores, de los atriles de madera, de la lámpara para leer, de las hojas de papel para escribir, hasta que nos tocó emigrar a la red y en ocasiones ser miembros de Facebook, Twitter o Instagram. Las redes sociales transformaron nuestra forma de interactuar.

La tecnología ha provocado un nuevo uso de la literatura, con ello surge un nuevo perfil de usuario y una manera diferente de entenderla. Los universitarios de hoy prefieren leer en una pantalla digital; forman parte de los llamados “nativos digitales”, “puesto que todos han nacido y se han formado utilizando la particular ‘lengua digital’, de juegos por ordenador, vídeo e Internet” (Prensky 2010: 7). La plataforma social ha sido adoptada por los jóvenes y ha crecido paralelamente a los medios sociales. En ese sentido, surgen algunas preguntas en torno al estudio y difusión de Galdós y de su obra: ¿Cómo nos informamos y construimos un aprendizaje significativo a través del uso de las redes sociales? ¿Podemos generar propuestas didácticas utilizándolas? ¿Qué tan útil es la red para el estudio y difusión de Galdós? Estas preguntas las iremos resolviendo a lo largo del presente trabajo.

Internet ofrece, entre otras cosas, la promoción de la lectura, el acercamiento a diversidad de textos y la oportunidad de estar al tanto del escritor y de su obra. De esa manera, el lector sabrá qué hacer con los nuevos saberes y será capaz de interactuar con el texto, “de poner en relación con el mismo sus conocimientos previos y los actuales; y además, es capaz de reflexionar y debatir sobre el contenido que ha recibido, valorándolo y juzgándolo con la finalidad de incorporarlo o no a su acervo de conocimiento” (Encabo 2013: 371). La persona elige lo que quiere leer, de ahí la importancia del material que circula en la red. Como señala Javier Martínez: “Internet es un medio de comunicación y de socialización, pero en el fondo es una red de personas conectadas. Lo que cuentan son las personas, no las máquinas.” (2004: 19). Coincido con Martínez en la idea de que Internet no ofrece las metodologías para que los usuarios construyan conocimientos. No existiría la tecnología sin los textos, es una herramienta de ayuda a docentes y estudiantes en la medida que tengan claro para qué la utilizan.

La pluralidad textual que circula de la obra de Galdós –como el cine, las series televisivas, las entrevistas de los expertos en su obra e incluso los juegos– son los nuevos recursos pedagógicos que permiten a cualquier persona desarrollar su lectura crítica. No estamos restando importancia al texto sino de reconocer el cambio de formato, del papel a la pantalla digital, en otras palabras, una forma distinta de leer. Como dice Daniel Cassany: “La red y los ordenadores no son buenos o malos *per se*; todo depende de cada práctica particular, en cada contexto” (2012: 6). Siguiendo a Cassany, los “nativos digitales” poseen distintas formas de construir el conocimiento, eso no quiere decir que porque dominen la red no tengan limitaciones para usarla de manera crítica y significativa. En todo caso, el docente sería el mediador y el indicado para guiar a los estudiantes para que construyan un pensamiento crítico, creativo y la capacidad para saber elegir los recursos útiles para su formación académica.

En primer lugar haremos un breve recorrido por cuatro sitios imprescindibles para el estudio de Galdós: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, revista *Anales Galdosianos*, Asociación Internacional

de Galdosistas y Casa–Museo Pérez Galdós. En segundo lugar describiremos el uso de las redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram, como recursos educativos para trabajar en la obra del escritor canario. Elegí esas tres porque son algunas de las más utilizadas en la actualidad, sin menoscabar el uso de YouTube. Ambas realidades serán los ejes de nuestro trabajo para advertir la presencia y difusión de la obra de Galdós.

1. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes **<www.cervantesvirtual.com>**

La biblioteca es un lugar donde se albergan y conservan patrimonios materiales invaluableles; sin embargo el crecimiento editorial actual permite una menor cabida en bibliotecas, por ende, aquellas se han dado a la tarea de digitalizar los textos e incluir otros materiales, tal es el caso de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que incluye otros contenidos como mapas, fotografías, imágenes, grabaciones sonoras, vídeos, conferencias, animaciones, en general cualquier creación intelectual existente se encuentra en dicho espacio. Además facilita el acceso a otras fuentes de información en Internet y establece hipervínculos. Cabe resaltar que está en constante actualización y ofrece

una gran variedad de contenidos y recursos educativos dirigidos a la comunidad universitaria y escolar. Reúne un importante catálogo de materiales, algunos recuperados o difíciles de encontrar (revistas, entrevistas, fragmentos de montajes teatrales, aproximaciones bibliográficas a distintos autores...), que son un complemento para el fomento de la lectura y la enseñanza de la literatura y el castellano en las aulas. (https://www.ecured.cu/Biblioteca_Virtual_Miguel_de_Cervantes#Historia 20-03-2019)

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes fue creada en 1999 por iniciativa de la Universidad de Alicante, el Banco Santander y la Fundación Botín. Pone a disposición del público, a través de la web, material digital de la vida y obra de autores, siendo una de las bibliotecas más completas, ya que podemos visualizar, leer y descargar distintos documentos electrónicos, de acceso libre y gratuito.

La sección dedicada a Benito Pérez Galdós incluye una presentación de Enrique Rubio Cremades, quien exalta la importancia del escritor canario y su evidente vigencia. Los apuntes bibliográficos y la cronología realizada por José Luis Mora García, ubican al lector en el tiempo y en el espacio. Un apartado primordial es el contenido del catálogo de la publicación anual de los *Anales Galdosianos* desde el inicio de su publicación en 1966 hasta el 2010. La videoteca contiene información detallada del origen de dicha publicación, su difusión y de la *Asociación Internacional de Galdosistas* por iniciativa de Rodolfo Cardona (1924-) con el apoyo de Alfonso Armas Ayala, del Cabildo de Gran Canarias y de la CasaMuseo Pérez Galdós. Posteriormente la colaboración de John W. Kronik (1931-2006) y de Peter Bly (1944-).

El catálogo de la obra de Galdós y las cartas manuscritas se pueden leer o descargar libremente y la bibliografía da muestra de su vasto repertorio. Los estudios que contiene la biblioteca, además de completos, son herramientas útiles para los estudiantes y los docentes. Además ofrece una fonoteca para escuchar las cartas y el prólogo realizado por don Benito a *La Regenta*. Llama la atención el apartado de las imágenes porque para cualquier persona lo visual es atractivo; así que se incluye álbum de fotos, representaciones, la presencia de Galdós en el cine, en la televisión, y una videoteca. Esta sección se estructura en cinco apartados temáticos: Presentación, paisaje vital, en torno a la obra, investigación y entrevistas de algunos galdosistas, que también se localizan en YouTube. El enlace web nos conecta a la Casa-Museo Pérez Galdós y a otros espacios de importancia. Hasta el momento, la Biblioteca Cervantes Virtual es una de las referencias significativas para el estudio de Galdós.

2. *Anales Galdosianos*

Es una de las principales revistas internacionales que publica la Asociación Internacional de Galdosistas y difunde anualmente: artículos, reseñas y documentos sobre la vida y obra de Galdós y

sus contemporáneos. La revista respeta las diferentes perspectivas críticas. Incluye trabajos de la cultura española del siglo XIX e interdisciplinarios. Actualmente, Alan E. Smith dirige la revista gracias al apoyo de la Universidad de Boston, la Casa-Museo Pérez Galdós y el Cabildo de Gran Canaria. Dicha publicación está indexada a la *Emerging Sources Citation Index*, *IBZ Online*, *Periodicals Index Online*, *MLA-Modern Language Association Database*, *DIALNET*, *MIAR* y *Latindex*. En la página web de la Universidad de Boston, los anales están actualizados hasta el año 2018 y se pueden visualizar en formato PDF. La página incluye tres enlaces para consultar la publicación: la AIG, la Biblioteca Virtual Cervantes y Project Muse.

3. Asociación Internacional de Galdosistas (AIG) <[https:// www.galdosistas.org](https://www.galdosistas.org)>

La página web de la AIG da a conocer los proyectos, las actividades y las nuevas iniciativas de la misma. Contiene los objetivos, las convocatorias, los boletines, la Junta directiva de la asociación desde su fundación, anuncios de próximos congresos y la galería de imágenes con un enlace a la página del grupo privado de Facebook y a otros enlaces (*Anales Galdosianos*, *Isidora*, Casa-Museo Pérez Galdós, Grupo de estudio Galdosianos (GREGAL) y Academia.edu).

El principal objetivo de la AIG, Inc. consiste en dar a conocer al mundo académico las publicaciones, conferencias, seminarios y toda aquella actividad científica que tenga que ver con los estudios galdosianos y el siglo XIX ibérico, tanto en sus rasgos más específicos como desde un ámbito transnacional y comparatista. De acuerdo con este fin, editamos la revista *Anales Galdosianos* y un *Boletín* bianual (distribuido cada primavera y otoño), que contienen los datos bibliográficos de las más recientes publicaciones especializadas en el siglo XIX y comienzos del XX. Sostenemos además estrechos vínculos con la Casa-Museo Pérez Galdós y su Congreso Internacional Galdosiano, que tiene lugar cada cuatro años en Las Palmas de Gran Canaria. Y mantenemos, por otro lado, una considerable presencia en las redes sociales (muy en particular con nuestra página de Facebook para los socios). Impulsamos, por último, la colaboración con otras asociaciones profesionales, fundaciones y entidades internacionales con la intención de hacer avanzar los estudios sobre Benito Pérez Galdós y la literatura, cultura, sociedad e historia de la España decimonónica. (<https://www.galdosistas.org> 22-03-2019)

La Asociación fue fundada en 1980 y cuenta actualmente con 150 socios. A partir de 2014 se consolida como organización sin fines de lucro. Apoya a jóvenes investigadores y concede tres premios anuales: Premio Bly, Kronik y Cardona. Es un espacio incluyente que intenta llegar a la mayoría de investigadores y profesores, además acepta sugerencias e información de interés para la comunidad galdosista.

4. Casa-Museo Pérez Galdós <<https://www.casamuseoperezgaldos.com>>

Creada en 1954, es el lugar donde nació y vivió don Benito. Ubicada en Las Palmas de Gran Canaria, en la calle Cano, la casa conserva el archivo y biblioteca del autor. Desde su inauguración, en mayo de 1964, la casa ha desarrollado una labor de divulgación del autor y de su obra. La galería de imágenes permite a cualquier usuario dar un recorrido virtual por la Casa-Museo, ver el retrato de Galdós pintado por Joaquín Sorolla en marzo de 1894 o el monumento erigido al escritor canario por el escultor Victorio Macho en 1926.

Entre los materiales que se pueden consultar en línea se encuentra la guía cronológica (1843-1920), edición del Cabildo, que incluye el contexto de la vida del autor con los principales acontecimientos de su época. Algo novedoso es el enlace relacionado con las obras completas para descargar en PDF llamado “Galdós abierto”. La casa cuenta con un fondo documental constituido por cartas, postales, tarjetas de visita, manifiestos, etc. “En la actualidad la Casa-Museo tiene en marcha un proyecto de edición sistemática, en línea, de este corpus documental de gran interés para los estudios galdosianos” (<https://www.casamuseoperezgaldos.com/biblioteca-y-archivo/>. 28-03-2019).

La página de la Casa-Museo facilita el estudio de Galdós al llevarnos de la mano a los enlaces de las redes sociales: Facebook, Twitter, Flickr y YouTube. El Facebook de la Casa-Museo Pérez Galdós es una página privada para permitir que la información de los eventos llevados a cabo en dicho museo sea vista por quienes forman parte del grupo. En seguida hablaremos de la circulación de Galdós en las redes sociales.

5. Galdós en tiempos de Facebook, Twitter e Instagram

5.1. Facebook

Los jóvenes universitarios participan activamente en las redes sociales, de ahí surge la necesidad de incorporarlas en la práctica educativa. Los profesores necesitan nuevas estrategias para capturar la imaginación y el entusiasmo de los estudiantes. Facebook ofrece a los docentes la posibilidad de crear ambientes de aprendizaje colaborativo. La interacción entre usuarios que comparten mismos gustos literarios los vincula académica y socialmente.

Una de las limitaciones al utilizar Facebook en la enseñanza es que los estudiantes, acostumbrados a realizar comentarios poco significativos, realicen aportaciones interesantes para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo concerniente a lo que están leyendo, simplemente porque están acostumbrados a dar un “click” al ícono de “me gusta”. Es difícil pensar que los estudiantes comenten en profundidad un episodio de *Fortunata y Jacinta* en Facebook. Por ejemplo, cuando Juanito Santa Cruz y Fortunata dialogan por primera vez y no escriban simplemente que es “amor a primera vista”. En este caso, es tarea del docente desarrollar un pensamiento crítico mediante la investigación en los sitios antes descritos, o en la red social, o vincular un fragmento de la película, o de dicha novela para analizar el lenguaje que emplean ambos protagonistas, la clase social a la que pertenecen, la época, el lugar, etc. En este sentido, la obra de Galdós permite trabajar la expresión y la escritura algo que va unido a la utilización de las redes sociales.

Facebook puede ser un recurso educativo para el estudio de Galdós. Es tarea del docente innovar y motivar a los estudiantes. Uno de los sitios dedicados a difundir la vida y la obra de Galdós es el Facebook de la Casa-Museo Pérez Galdós: Cabildo de Gran Canaria @CasaMuseoPerezGaldos, un espacio incluyente que constantemente da muestra del interés por don Benito.

5.2. Twitter

Una forma de garantizar la presencia de Galdós en el mundo es por medio de espacios adecuados para la comunicación, nos referimos a Twitter, un servicio de *microblogging* creado por Jack Dorsey en 2006. Consiste en la escritura de textos breves. “Para la educación se puede utilizar, en general como todo el *microblogging*, en actividades muy concretas como puede ser el anuncio de tareas de clase, recordatorios de fechas importantes, discusiones entre los alumnos o como sistema de preguntas rápidas al profesor” (Haro 2010: 6). Galdós alcanza una cantidad considerable de seguidores, gracias a los mensajes y a las imágenes que en definitiva influyen considerablemente en el incremento de usuarios a los que les interesa Galdós.

Existen varios espacios de Twitter dedicados a don Benito, por ejemplo: Benito.Pérez.Galdós @BenitaGaldós, que cuenta con pocos *tweets* y seguidores, es un espacio donde habla la voz del propio escritor con la finalidad de preservar la vida y la obra de don Benito.

Nynke Tiemensma@Nynke52 cuenta con miles de *tweets* (10,415) y seguidores (252), se considera amiga y galdosista, espacio dedicado a mostrar el Madrid de Galdós. Por ejemplo, muestra una foto del piso donde aparece un fragmento de una de las novelas de Galdós y escribe lo siguiente: “¿Has leído los libros de Benito Pérez Galdós? Entonces encontrarás sus huellas por todas partes en el centro de Madrid” (Nynke Tiemensma @Nynke52 21-06-2019). Nynke invita a la lectura y al disfrute de un recorrido virtual por las calles de Madrid.

Benito Pérez Galdós @perez_galdos es un usuario activo en Twitter (2,700) cuyos objetivos son informar sobre Galdós y difundir estudios galdosianos recientes. Uno de los sitios de importancia que dirige Yolanda Arencibia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria es la Cátedra Pérez Galdós, como dice ella: “Un granito de arena dedicado al Grande” (Cátedra Pérez Galdós@CatedraPerez 7-06-2019).

Otro usuario, Benito Pérez Galdós @episodiosn dedicado a difundir la obra de Galdós, en especial *Los Episodios Nacionales*, espacio interesante que cuenta con un número considerable de *tweets* y seguidores.

Recientemente surgieron dos usuarios: Galdós 2020 @2020Galdos, encargado de publicar un programa de actos conmemorativos alusivos al escritor y como un Proyecto de Investigación de Galdós para el 2020. “G2020 abordará el estudio científico del archivo epistolar de Benito Pérez Galdós apoyado en el interés científico, cultural e histórico que posee y convencido de la vigencia de un legado intelectual de talla europea” (<https://iatext.ulpgc.es/es/galdos-pedia>. 10-06-2019). G2020 convertirá el epistolario en una base de datos digital destinada a la investigación y a la educación. El otro, Galdosistas de las Comendadoras @Flaneando1: “Creada para honrar y difundir la vida y obra de nuestro escritor favorito, Benito Pérez Galdós” consultado el 17-06-2019. Los usuarios mencionados dan muestra del gusto e interés por don Benito.

Llama la atención Vicente Gómez Galindo, Duriel Club de vinos @DurielClubdevin, quien cita varias obras de Galdós alusivas al uso del jerez y al lugar, empezando por *La Fontana de Oro*. Son muchos los ejemplos en la obra de Galdós que muestran su gusto por el jerez, ya sea como bebida relajante, medicina o lugar. Jerez también adquiere importancia como un lugar emblemático en *Fortunata y Jacinta* (1886), ya que en la estación de Jerez es donde tiene lugar uno de los recuerdos del pasado que Jacinta y Juanito Santa Cruz quieren borrar. “Pero al llegar a la estación de Jerez ocurrió algo que hizo revivir inesperadamente lo que ambos querían olvidar” (Pérez Galdós: 100). Al parecer, el jerez revive los recuerdos y la vida, porque a Mauricia la Dura, personaje de la misma novela, se lo recetó el médico como remedio. Concluye el usuario con una exclamación de Lord Grey en *Trafalgar* (1873): “Si Dios no hubiese hecho Jerez, ¡cuán imperfecta sería su obra!”. Existen otros estudios referentes al mismo tema como el de Eduardo Fernández López, “El vino de Jerez en la literatura española: desde Pérez Galdós hasta nuestros días” o el libro de José Luis Jiménez, *El jerez en la obra de Benito Pérez Galdós*. El jerez es solo un motivo para trabajar en Twitter con los estudiantes. Sin embargo, al igual que otros escritores como Pérez Reverte, los usuarios antes mencionados no están dedicados únicamente a Galdós.

El Twitter del Museo Pérez Galdós @cmperezgaldos difunde información relevante y actual de todos los eventos organizados en dicho lugar. Es interesante observarlo por sus nuevas innovaciones educativas y tecnológicas. Por ejemplo, las representaciones de las obras desarrolladas dentro del proyecto “Galdós a escena”, del Programa Lectura y Bibliotecas Escolares de Canarias, en el área de Innovación Educativa dentro de las iniciativas para la mejora de la competencia comunicativa. Este proyecto realizado por niños se puede extender a los universitarios con la idea de profundizar en la obra de Galdós y lograr que el aprendizaje sea significativo.

Otro ejemplo es la exposición temporal “Fortunata y Jacinta. La querida y la malquerida”, del 20 de junio al 21 de julio del 2019.

Partiendo del estudio de la obra ‘Fortunata y Jacinta’, de Benito Pérez Galdós, cada artista ha escogido su propia técnica, tradicional o digital, atendiendo a las aplicaciones a las que se destinarán los diseños: videojuegos, animaciones, apps de lectura, comic digital, novelas visuales u otras. Los personajes han salido por tanto de su soporte tradicional para ser presentadas en este proyecto en contextos de tiempo y lugar que, si bien las alejan de la obra del universal novelista canario, no impiden que preserven las cualidades que las hacen universales. (“Galdós, rejuvenecido en nuevos soportes de aplicaciones digitales”. Radio Faro Noroeste @RadioFaroNorost. 18-06-2019)

Cabe resaltar que las novedades en torno a Galdós pueden encontrarse en dicho sitio. Como se puede observar, las innovaciones siguen creciendo. En seguida se presenta un listado de los usuarios que dedican su Twitter a Galdós y de los dedicados a los personajes de su obra, *Fortunata y Jacinta*. Está organizado por orden descendente conforme a la cantidad de Tweets publicados por los usuarios, actualizado al mes de junio de 2019.

| Nombre de usuario | Fecha de inicio | Tweets | Seguidores |
|---|-------------------|--------|------------|
| Nynke Tiemensma@Nynke52 | enero 2009 | 10,415 | 252 |
| Benito Pérez Galdós @perez_galdos | enero de 2011 | 2,700 | 198 |
| Museo Pérez Galdós @cmperezgaldos | mayo 2014 | 2,211 | 3,762 |
| Benito Pérez Galdós @episodiosn | julio 2016 | 2,124 | 761 |
| Yolanda Arencibia @YolandaArencib1 | mayo 2013 | 352 | 181 |
| Galdós 2020 @2020Galdos | noviembre 2018 | 153 | 147 |
| Galdosistas de las Comendadoras @Flaneando1 | junio de 2019 | 140 | 71 |
| Benito Pérez Galdós @Benito PrezGald5 | noviembre de 2018 | 48 | 2 |
| Galdosista mexicana @AmantelibroClub | marzo 2016 | 30 | 13 |
| Cátedra Pérez Galdós@CatedraPerez | junio 2018 | 24 | 58 |
| Benito Pérez Galdós @BenitoPGaldos | mayo 2018 | 22 | 5 |

También existen cuatro personajes célebres de Galdós que aparecen en Twitter. Estos fueron creados en mayo de 2018 y son cuatro: Fortunata, Jacinta, Maximiliano Rubín y Juanito Santa Cruz. Fortunata @Fortunata1887, cuenta con 21 *tweets* y 6 seguidores, la frase de inicio es la siguiente: “Los ojos como dos estrellas, las manos bastas de tanto trabajar, el corazón lleno de inocencia...”. Jacinta @Jacinta1887, cuenta con 23 *tweets* y 22 seguidores, su frase de inicio: “¿Seré yo, como aseguran, la más feliz de las mujeres y no habré caído en ello?”. Maximiliano Rubín @Maximiliano1887, cuenta con 25 *tweets* y 8 seguidores, frase de inicio: “Me gusta Fortunata pero ella dice que soy un encanijado”. Se concluye con Juanito Santa Cruz @JuanitoSantaCr2, cuenta con 20 *tweets* y 8 seguidores, frase de inicio: “¡Qué guapo soy! Bien dice mi mujer que no hay otro más saldado. Tengo gran finura, visto bien y en modales y en trato me parece... que somos algo”. Los personajes están descritos con citas de *Fortunata y Jacinta*, una de las novelas más estudiadas de Galdós. Esta información está actualizada hasta junio de 2019. “En cuanto a los personajes, frente a otras plataformas, en Twitter no hay necesidad de que los perfiles se correspondan con personas reales, lo que posibilita la creación de perfiles ficticiales asignados a los distintos participantes en la historia y gestionados por una única persona permitiendo su interacción” (Torres 2016: 394). Vale la pena ampliar la propuesta didáctica para conocer y analizar a más personajes de otras obras. Lo cual prueba que la red es una forma de divulgación de la obra de Galdós.

Una propuesta didáctica creada en mi Twitter, Galdosista mexicana @AmantelibroClub, se centra en el diálogo y el comentario de la lectura, *La incógnita* de Galdós y el suceso del crimen de la calle de Fuencarral. El primer requisito solicitado es haber leído la novela. Posteriormente, los estudiantes o cualquier participante observa la imagen de mi Twitter que los enlaza a la página web donde aparece la noticia del asesinato de la calle de Fuencarral que deben leer. Finalmente los participantes asumen su punto de vista argumentando su respuesta con la etiqueta: #crimen #suicidio #accidente. Los

mensajes de 140 caracteres fueron la punta del iceberg para averiguar los hechos del crimen ocurrido en 1888 de manera concisa, pero sin duda hacen necesaria la revisión de contenidos más amplios para completar el texto presentado.

Las imágenes juegan un papel esencial en esta dinámica, ya que hacen referencia al lugar donde se ocurrió el crimen de una señorita adinerada en Madrid a principios de 1888. La noticia forma parte de la trama detectivesca en la novela de Galdós, quien relató seis crónicas relacionadas al suceso. El ejercicio, en primer lugar es una estrategia de proximidad al texto y, en segundo, una forma de generar participación e indagar en un enigma mediante la lectura y la escritura.

5.3. Instagram

Como hemos observado, la literatura ya no es una actividad individual sino una oportunidad para intercambiar comentarios y opiniones. Otra herramienta para aproximar a los estudiantes a Galdós es por medio de Instagram, creada por Kevin Systrom y Mike Krieger el 6 de octubre de 2010, una de las redes sociales más famosas del mundo, sin embargo apenas se empieza a utilizar para fines académicos y pedagógicos. El material que se encuentra en Twitter concerniente a Galdós se repite en Instagram. Se puede trabajar en ambas redes, la diferencia es que los estudiantes prefieren esta última por el gusto de compartir fotografías y vídeos con sus amigos.

En Instagram podemos discutir una de las obras de Galdós o ver una puesta en escena, por ejemplo, los actores Cristina Sanchón y Pedro Espejo representaron un pasaje de la novela *La desheredada* frente a la estatua de Galdós. La escena fue de Isidora y Augusto Miquis, personajes de *La desheredada*, paseando por el parque del Retiro en Madrid. En dicho evento, con un ¡Viva Galdós! los madrileños le rindieron homenaje al escritor canario en el Parque del Retiro el 9 de junio de 2019. Las puestas en escena de sus obras es una posibilidad de ejercicio en el aula.

Se presentan dos cuadros de las cuentas y las tendencias existentes relacionadas con Galdós y su obra hasta junio de 2019. Las siguientes cuentas muestran fotos del autor, de su obra y de eventos. A continuación se enlistan los nombres de los usuarios, seguido del número de publicaciones y la cantidad de seguidores:

Cuentas galdosianas:

perezgaldos.benito 7, 51
benitoperezgaldos_xix 7, 8
benito_perez.galdos 16, 10
benito_pgal2 15, 39
Casa-Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria 200

Las siguientes tendencias y la cantidad de publicaciones tienen como propósito mostrar fotos relacionadas con el autor y su obra. Se consideran todas aquellas que en su mayoría contienen fotos relacionadas con Galdós hasta el 15 de junio de 2019.

Tendencias y publicaciones:

#perezgaldos 2591
#galdos 2141
#benitoperezgaldos 1554
#galdós 1129
#benitopérezgaldós 643
#pérezgaldós 380
#laciudaddegaldós 155
#Galdosistasdelascomendadoras 100
#benitoperezgaldós 51
#galdós175 73

Como pudimos percatarnos, existen diversas posibilidades para trabajar en las redes antes descritas, solo falta creatividad y hacer a un lado las manifestaciones tecnofóbicas.

Conclusión

Lo que he querido mostrar mediante esta reflexión es que Internet y la emigración de las letras a la red han provocado nuevas maneras de utilizar la lectura y la escritura. Los estudiantes, “nativos digitales”, construyen el conocimiento de manera distinta y, aunque dominan la red, tienen limitaciones. En este sentido, el docente como “inmigrante digital”, tendrá que crear sus propios medios digitales para guiar al estudiante en el desarrollo de un pensamiento crítico. Reconocemos que el docente se enfrenta a “nativos digitales” en el aula, demandantes de un nuevo estilo de enseñanza-aprendizaje. Como bien lo señala Javier Martínez: “No basta con tener un entorno virtual con documentos, expertos, herramientas (foros, listas, newsletters, blogs, etc.) si no pongo en práctica lo que escucho, analizo lo que ocurre y lo internalizo. Y esto no ocurre automáticamente” (2004: 55). Se requiere de personas dispuestas a aprender de manera significativa y docentes creativos.

Los tiempos actuales nos han llevado a un proceso de cambio en nuestra práctica educativa. La enseñanza de Galdós a través de la red digital es una realidad, apoyada en cuatro aspectos claves: el libro en cualquier formato (físico o digital), Internet, el profesor y los estudiantes. Queda clara la importancia de Galdós y de su obra.

En definitiva, don Benito es considerado uno de los grandes novelistas de todos los tiempos y de todas las redes. Por ello, no se descarta el uso de la web en el estudio y la difusión de Galdós.

Queda abierta la posibilidad de seguir elaborando propuestas didácticas en las redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram, y otras más, no abordadas en el presente trabajo. Pues, si bien se han mostrado experiencias aisladas que involucran las redes antes mencionadas, continúa un largo camino por recorrer y forman parte de ese recorrido los portales dedicados a Galdós.

Bibliografía

Asociación Internacional de Galdosistas, Inc. *Galdosistas.org*, <<https://galdosistas.org/>>.

CASSANY, Daniel (2012): *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.

ENCABO FERNÁNDEZ, Eduardo (2013): “Lectura crítica”, en *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Coords. Eloy Martos y Mar Campos. Madrid: Santillana, pp. 371-372.

HARO, Juan José de (2010): “Redes Sociales para la Educación”. Editorial Anaya Multimedia. <<https://jjdeharo.blogspot.com/2010/09/redes-sociales-para-la-educacion.html>>.

MARTÍNEZ ALDANONDO, Javier: “El e-learning y los siete pecados capitales”, en *Intangible Capital*. No. 5. Vol. 0, Noviembre de 2004. <<https://www.getiondelconocimiento.com/leer.php?id=340&colaborador=javitomar>>, pp. 1-56.

PÉREZ GALDÓS, Benito. “Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes”. *Cervantes Virtual*, <<https://cervantesvirtual.com/>>, 20-03-2019.

— (2000): *Fortunata y Jacinta*. Madrid: Cátedra.

— (2004): *La incógnita*. Madrid: Cátedra.

PRENSKY, Marc (2010): *Nativos e inmigrantes digitales*. Institución Educativa SEK. <[https://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITAL%20\(SEK\).Pdf](https://www.marcprensky.com/writing/PrenskyNATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITAL%20(SEK).Pdf)>.

TORRES BEGINES, Concepción (2016): “Literatura en Twitter. A propósito del Twitter Fiction Festival”, en *Castilla. Estudios de literatura*, Vol. 7, pp. 382-404.

Páginas Web

<https://www.casamuseoperezgaldos.com/>

<https://www.cervantesvirtual.com/>

<https://www.facebook.com/>

<https://www.galdosistas.org/>

<http://iatext.ulpgc.es/es/galdos-pedia/> 10-06-2019.

<https://www.instagram.com/>

<https://www.twitter.com/>